

**Cycle visé :** Intermédiaire

**Nom du personnage :** Jully Black

**Programmes-cadres :** Éducation artistique – Anglais

## Résumé de la capsule vidéo

Jully Black est considérée comme la reine canadienne du R&B. Elle est également autrice-compositrice-interprète, entrepreneure et philanthrope.

Cette Canadienne a été récompensée par l'industrie de la musique qui lui a décerné des prix prestigieux, dont deux Juno, un Gemini et un Icon Awards. Elle a partagé la scène avec plusieurs artistes de renommée internationale, en plus de collaborer à divers projets artistiques. Elle a même écrit et composé pour plusieurs personnalités du milieu de la musique.

Jully Black rayonne également à la radio et à l'écran, comme animatrice, correspondante, intervieweuse, actrice et mentore musicale.

Elle soutient de nombreuses causes, notamment l'amélioration des conditions de travail dans les ateliers de couture au Bangladesh, le soutien à la recherche sur le sida, la promotion de l'éducation musicale et la défense des droits des communautés minoritaires.

## Faits saillants de sa vie

- Jully Black est née le 8 novembre 1977 de parents originaires de la Jamaïque. Elle est la benjamine d'une famille de neuf enfants.
- Son frère jumeau est mort à la naissance. Elle a également perdu deux de ses sœurs. Son père a quitté le domicile familial alors qu'elle n'avait que 7 ans.
- À 12 ans, elle entame sa carrière musicale, motivée principalement par l'idée de remédier à la faible présence des femmes de couleur dans les médias canadiens ainsi que par son désir d'honorer la passion artistique de sa défunte sœur, Sharon.
- Elle est lauréate de plusieurs prix d'excellence en musique et en théâtre musical (Juno, Gemini, Dora, Icon, etc.) et elle a également été intronisée à l'Allée des célébrités canadiennes, en 2021.



### Pourquoi présenter Jully Black?

- Jully Black est un modèle de détermination, de résilience, de force, d'indépendance d'esprit et d'engagement social.
- Elle est très engagée et souhaite faire reconnaître la place des femmes d'ascendance africaine dans les médias canadiens.
- Son parcours et ses interventions médiatiques offrent de belles occasions d'aborder les notions de représentativité et d'intersectionnalité.
- La carrière et l'œuvre musicale de Jully Black permettent d'aborder des notions du programme-cadre d'éducation artistique, notamment en danse et en musique. Elles peuvent aussi servir d'exemple pour aborder l'identité artistique et culturelle ainsi que l'histoire de la musique et les influences africaines ou afro-américaines sur la musique contemporaine.

#### À considérer avec attention :

Lors du match de basketball All-Star de la NBA, en 2023, Jully Black a suscité une certaine controverse, surtout dans les médias et les communautés anglophones, à cause de son interprétation de l'hymne national canadien. Elle a remplacé les paroles « Our home and native land » par « Our home on native land ». Même si cette prise de position a en général été bien reçue, notamment par les communautés autochtones dont plusieurs avaient déjà adopté cette pratique, d'autres y ont perçu une volonté de provoquer la controverse plutôt que de rassembler et ont considéré qu'il s'agissait d'un manque de respect envers un symbole national. Jully Black a mentionné qu'elle ne chantait que les faits, considérant que nous marchons, nous respirons et nous vivons sur des terres autochtones. Une cérémonie de la couverture a été organisée en son honneur par l'Association des Premières Nations en reconnaissance de son geste et de son engagement envers les communautés autochtones.

### Réalisations de Jully Black

- En 2022, Jully Black avait déjà cinq albums à son actif en plus d'avoir lancé pas moins d'une vingtaine de monopages (*singles*) dont plusieurs se sont hissés dans les 10 premières places des palmarès pop, R&B et *dance*.
- En tant qu'auteur-compositrice, elle a écrit de nombreuses chansons pour elle-même ainsi que pour plusieurs artistes, dont Destiny's Child, Nas, Sean Paul et Missy Elliot.
- Elle a remporté plusieurs prix prestigieux de l'industrie musicale en plus d'être mise en nomination pour plusieurs autres. Au nombre des prix remportés : maintes fois mise en nomination au Juno, meilleur enregistrement rap pour *What It Takes*, en 1997, meilleur album R&B/soul en 2007 pour son album *Revival*.
- En tant qu'entrepreneure, elle a lancé trois entreprises qu'elle gère, soit Jully Black Entertainment Inc., pour la gestion de sa carrière et la production et l'édition de sa musique, ainsi que 100 Strong and Sexy (100SAS) et The Power of Step pour encourager l'activité physique et le bien-être chez les femmes.
- Elle a mis sur pied la fondation Jully Black Family Foundation qui accorde, entre autres, des bourses d'études à des personnes du domaine de la musique, de l'activité physique et de l'engagement social.



- Elle détient un diplôme en technique policière.
- Par son engagement social et son action philanthropique, Jully Black soutient plusieurs causes, comme l'éducation, en particulier l'éducation musicale dans les écoles, la recherche sur le VIH/SIDA et sur le cancer du rein, les conditions de travail dans les ateliers de couture au Bangladesh, sans oublier la promotion de l'activité physique et de l'estime de soi chez les femmes.

## Programmes-cadres touchés

<b>Éducation artistique – Anglais</b>	
<b>7<sup>e</sup> année et 8<sup>e</sup> année, Éducation artistique – Danse</b>	<p><b>Attente :</b></p> <p><b>C1</b> Produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.</p> <p><b>Contenus :</b></p> <p><b>C1.1</b> Recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.</p> <p><b>C1.2</b> Créer des compositions de danse moderne à partir d'un thème (par exemple, tiré de sa vie personnelle) en utilisant la forme « thème et variations ».</p>
<b>7<sup>e</sup> année et 8<sup>e</sup> année, Anglais</b>	<p><b>Attentes :</b></p> <p><b>Writing and representation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generate, gather, and organize ideas and information to write for an intended purpose and audience, conducting research as required.</li> <li>• Write texts in a variety of forms and for various media, applying their knowledge of the elements and techniques associated with each form.</li> </ul> <p><b>Contenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determine the purpose of and audience for the text they are planning to create.</li> <li>• Write a variety of free-verse poems.</li> </ul>
<b>9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, Musique (AMU10 et AMU20)</b>	<p><b>Attente :</b></p> <p><b>C2</b> Faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'interprétation, d'analyse et de présentation.</p> <p><b>Contenus :</b></p> <p><b>C2.2</b> Associer des thèmes ou des préoccupations du répertoire étudié à des contextes sociohistoriques ou culturels.</p> <p><b>C2.3</b> Décrire la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire de la musique au Canada.</p>





## Vocabulaire lié à la ressource

Terme	Définition
<b>Controverse</b>	Discussion suivie qui découle d'une question plus ou moins précise provoquée par des opinions et des interprétations différentes d'une situation, qui sont débattues dans l'espace public.
<b>Inclusion</b>	Action de mettre en place des mesures visant l'inclusivité.
<b>Inclusivité</b>	Caractère d'un groupe, d'un milieu ou d'un système qui a fait l'objet de mesures visant à ce que toutes les personnes sans distinction reçoivent un traitement adapté à leurs besoins et à leurs capacités, et qu'elles aient accès aux mêmes avantages et possibilités.
<b>Intersectionnalité</b>	Cadre d'analyse qui permet de comprendre la façon dont les différents aspects de l'identité d'une personne (par exemple, le sexe, le genre, l'âge, l'ethnicité, la classe sociale, la religion, l'orientation sexuelle, les capacités physiques) se combinent pour créer des formes particulières de discrimination ou de privilège.
<b>Justice sociale</b>	Concept fondé sur l'égalité des droits pour tous les peuples et la possibilité pour tous les êtres humains de bénéficier du progrès économique et social partout dans le monde, sans discrimination.
<b>Philanthrope</b>	Personne qui aime tous les êtres humains et qui, par son action personnelle, ses dons en argent ou son implication dans des œuvres de charité, cherche à améliorer, de façon désintéressée, le sort de la collectivité.
<b>Rhythm and blues, R'n'B ou R&amp;B</b>	<p>Genre musical ayant émergé au cours des années 1940. La musique rhythm and blues était, au départ, produite par de jeunes artistes d'origine afro-américaine.</p> <p>On reconnaît dans la signature sonore de ce genre musical des influences du jazz, du blues et du gospel auxquelles s'incorporent graduellement les sons plus contemporains du blues électrique, de la soul, du funk et même du hip-hop dans ces formes plus contemporaines. À compter des années 1980, on parlera plutôt de R'n'B ou de R&amp;B. Le R&amp;B se compare aussi au rap à cause des couplets aux phrasés saccadés et des refrains plus mélodieux.</p> <p>La justesse et la puissance vocale sont centrales dans ce genre de musique qui a souvent recours aux synthétiseurs, à des boîtes à rythmes, au piano et à la <i>talkbox</i>.</p>

## Activité préparatoire au visionnement

Mise en contexte	Activité
<p>Jully Black est une autrice-compositrice-interprète très en vue dans le monde du R'n'B. Son engagement social et sa musique sont très médiatisés, sans toujours faire l'unanimité (consulter la section <b>Pourquoi présenter Jully Black</b>). Comme plusieurs artistes, elle est influencée par les personnes qui l'ont précédée ainsi que par l'actualité. Elle n'hésite pas à s'engager dans son art et à faire diverses apparitions publiques pour véhiculer les valeurs qui lui sont chères et faire avancer les causes qui lui tiennent à cœur.</p>	<p>Écoute une ou deux pièces musicales de l'autrice-compositrice-interprète et discute avec tes camarades de classe des caractéristiques de ces pièces qui classent Jully Black au rang de reine du R'n'B. Discute également de son engagement dont tu peux trouver les traces dans ses pièces musicales ou ses chorégraphies.</p> <p><b>Stratégies d'accompagnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre un moment pour définir le rhythm and blues et le R'n'B avec l'élève et situer ces courants musicaux dans leur contexte historique. (Voir la définition dans la section <b>Vocabulaire</b>.)</li> <li>• Inviter l'élève à dresser une liste, individuellement, en équipe ou en groupe-classe, des principales caractéristiques d'une œuvre R'n'B.</li> <li>• Demander à l'élève si elle ou il connaît l'artiste Jully Black et sa musique.</li> </ul>

### Mise en garde et mesures de précaution utiles

On peut demander à l'élève de proposer des pièces musicales qui lui plaisent. Cependant, il ne faut pas perdre de vue que certaines pièces contiennent un langage explicite ou abordent des sujets plus matures. Certains vidéoclips peuvent également montrer des images osées. Voici quelques pièces musicales dont les paroles reflètent un niveau de langue accepté dans le milieu scolaire et dont le propos peut servir à engager une conversation sur l'expérience de vie des personnes afro-descendantes :

- *Running* (vidéoclip), 2009. Cette pièce est très pertinente sur le plan du propos. Une courte séquence du vidéoclip réalisé par Marc-André Debruyne, un Canadien, présente furtivement des images de dos nus en mouvement (à 1:49 et à 2:00) (*Running* [version audio seulement], *Running* [paroles]).
- *Queen*, 2007
- *I Travelled*, 2005
- *Living in the Ghetto*, 2005
- *Rallyin*, 1999

## Visionnement de la vidéo

[Vidéo de Jully Black](#)



### Pistes de questionnement pour animer une discussion après le visionnement

- Qu'as-tu trouvé de particulièrement marquant ou intéressant dans cette vidéo? Explique ta réponse. (Il n'y a pas de bonne réponse à cette question, s'intéresser surtout à l'explication et poser des questions à l'élève pour l'aider à préciser sa pensée, au besoin.)
- Quelles valeurs Jully Black véhicule-t-elle dans sa carrière musicale et dans son action sociale? (Réponses possibles : La place des femmes dans les médias, l'importance de l'éducation, l'inclusivité et la volonté de créer des ponts entre les communautés, comme le symbolise son tatouage sur son avant-bras, ainsi que la santé physique et mentale.)
- Selon toi, faut-il avoir des compétences au-dessus de la norme pour se tailler une place lorsqu'on est d'ascendance africaine? Quelle est la place des personnes de couleur dans notre société actuelle?
- Selon toi, en quoi l'œuvre musicale de Jully Black laisse-t-elle deviner ses valeurs et ses expériences de vie? (Réponses possibles : Ses choix de titre d'albums liés à son expérience de vie ou à son identité comme *Half Empty*, *Revival*, *The Black Book*, *This Is Me*, *Made in Canada*, les paroles de plusieurs de ses chansons, sa façon de les défendre sur scène ou de les dédier à des causes ou à des êtres chers.)
- Selon toi, quel peut être l'impact de son engagement philanthropique sur les générations actuelles et futures?
- Comment perçois-tu le rôle des artistes dans la société?
- Selon toi, comment le contexte social dans lequel vivent les artistes influence-t-il leur art?

### Activités de prolongement

Choisir l'une des activités

#### Activité 1 (7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années, Anglais)

À l'aide de ce que tu connais au sujet du R'n'B et en t'inspirant de l'œuvre de Jully Black, compose un couplet et un refrain de chanson R'n'B, en anglais, sur le thème de l'inclusion ou de la justice sociale.

#### Stratégies d'accompagnement :

- Proposer à l'élève de dresser une liste de mots qui évoquent la justice sociale, l'inclusivité ou le manque d'inclusivité dans notre société actuelle.
- Suggérer à l'élève de s'inspirer d'une ou de plusieurs pièces musicales plus engagées de l'artiste (voir la liste suggérée dans l'activité préparatoire).
- Rappeler à l'élève les caractéristiques qui définissent la musique R'n'B présentées dans l'activité préparatoire.

#### Activité 2 (7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années, Éducation artistique – Danse)

Choisis une pièce musicale de Jully Black qui te touche particulièrement en vue de créer une chorégraphie.

- Analyse la pièce musicale pour en faire ressortir le thème, les idées et les émotions que tu souhaites exprimer dans ta chorégraphie.
- Effectue une recherche en ligne pour trouver des idées de mouvements qui se prêtent bien au genre musical choisi (hip hop, soul ou R'n'B).





- Définis l'espace dans lequel ta chorégraphie sera exécutée ainsi que les objets, le décor ou les accessoires que tu comptes utiliser.

### Stratégies d'accompagnement :

- Rappeler à l'élève les éléments et les principes utiles en vue de créer une chorégraphie.
- Rappeler à l'élève l'importance de prendre les mesures nécessaires pour assurer la sécurité des interprètes (vêtements appropriés, propreté du sol, échauffement au début de la danse).
- Inviter l'élève à documenter les étapes de son processus de création et à documenter le résultat de son travail de chorégraphie.

### Activité 3 (9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année, AMU10, AMU20)

Connais-tu une ou un autre artiste du Canada dont l'œuvre ou l'engagement social a suscité la controverse ou fait évoluer une cause importante à tes yeux?

- Effectue une recherche pour en apprendre un peu plus sur l'œuvre et l'influence de la personnalité du monde des arts que tu as choisie.
- Présente la personnalité que tu as choisie ainsi que son engagement social dans un balado d'une durée de deux à trois minutes. Donne des exemples précis tirés de son œuvre qui montrent son engagement et sa contribution au monde de la musique.

### Stratégies d'accompagnement :

- Rappeler à l'élève l'importance de consulter des sources fiables et de les noter.
- S'assurer que l'élève a le matériel nécessaire à sa disposition pour enregistrer son balado (par exemple, dictaphone, tablette électronique, ordinateur portable, cellulaire ou autre) ou proposer un autre format pour sa présentation (par exemple, billet de blogue, vidéo, présentation en personne, bande dessinée ou roman-photo).

## Autres activités de prolongement possibles

### Activité1

Mise en contexte : En 2018, un projet de loi a été adopté pour modifier officiellement les paroles anglaises de l'hymne national canadien afin d'assurer la parité entre les sexes. Ainsi la nouvelle version officielle anglaise dit désormais « In all of us command » plutôt que « In all thy sons command ». L'hymne avait été modifié une autre fois auparavant, en 1968. En 2023, alors qu'elle interprétait l'hymne national canadien lors d'un match de basketball All-Star, Jilly Black a choisi d'en modifier une parole lourde de sens. Ce geste a suscité une grande controverse dans les médias anglophones.

- Animer une discussion avec les élèves au sujet de l'influence et du rôle social des artistes dans la société. Des questions comme celles qui suivent pourraient être abordées :
  - o Selon toi, quelle est la portée du geste qu'a posé Jilly Black sur la communauté canadienne d'aujourd'hui?
  - o Quel pourrait être son impact à plus long terme?

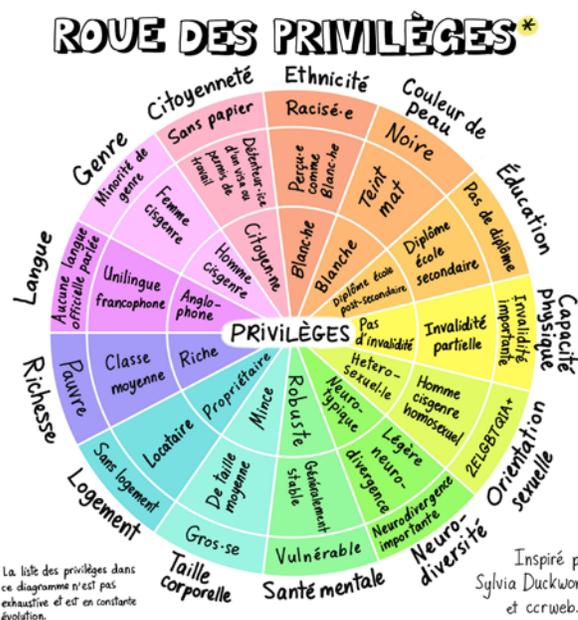


- o Ce geste aurait-il eu le même impact s'il avait été posé par une autre personne (par exemple, une personne des communautés autochtones ou d'ascendance européenne, une personne moins connue ou une personne dont le rôle social n'est pas lié à la célébrité)?
- o Aurait-il eu le même impact s'il avait été posé à une autre époque (par exemple, en 1880 lorsque la chanson *Ô Canada* a été entendue pour la première fois en français, en 1908 lorsque la version anglaise de Robert Stanley Weir a vu le jour, en 1980, à la Fête du Canada, date à laquelle la chanson *Ô Canada* a été officiellement adoptée par le Parlement comme l'hymne national du Canada, avant l'avènement des réseaux sociaux)?
- Élargir la discussion au sujet de l'influence des artistes sur les communautés ainsi qu'au rôle de l'art dans notre société.

## Activité 2

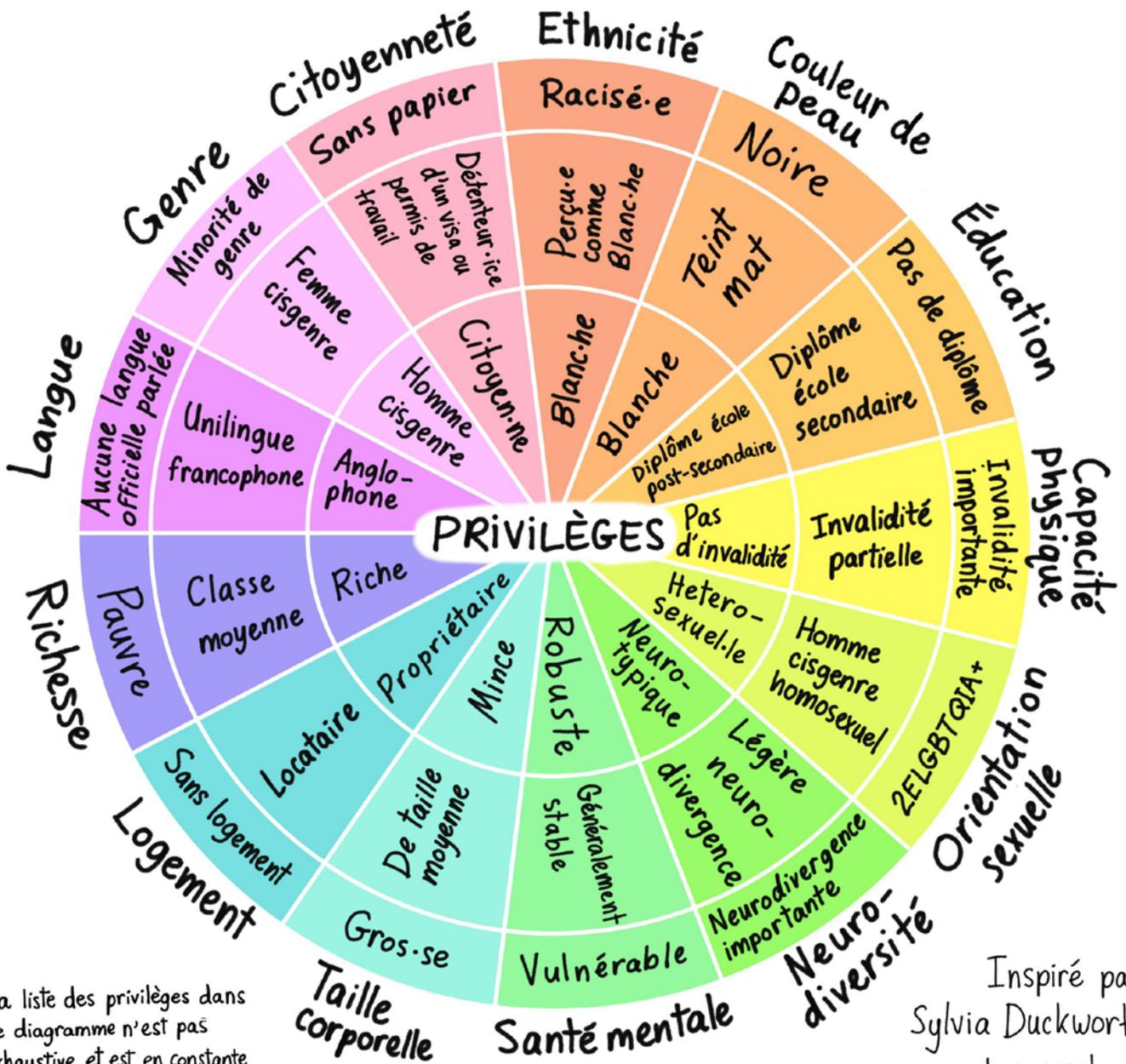
Mise en contexte : La vie de Jully Black n'a pas été facile. Elle et sa famille ont dû faire preuve d'abnégation et de résilience.

- Explorer la roue des privilèges avec le groupe-classe et expliquer l'intersectionnalité.
- Créer deux personnages fictifs différents ayant le même nombre de caractéristiques choisies au hasard, puis comparer leur résultat en attribuant un point aux caractéristiques qui s'approchent du pouvoir (privilèges) et en enlevant un point à celles qui s'approchent de la marginalisation (cercle externe) et aucun point à celles qui se situent entre les deux.
- Animer une conversation sur les qualités nécessaires pour surmonter les difficultés de la vie en fonction d'où on se place dans la roue des privilèges.





# ROUE DES PRIVILÈGES\*



\* La liste des privilèges dans ce diagramme n'est pas exhaustive et est en constante évolution.

Inspiré par Sylvia Duckworth et ccrweb.ca