



# QUADS

## Feuillet d'animation

Années d'études : 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année

### Les approches plurilingues, des pratiques à valoriser!

Les activités pédagogiques proposées dans les feuillets d'animation sont aussi des occasions d'éducation inclusive visant l'harmonie entre la langue d'enseignement et les connaissances linguistiques et culturelles des élèves. Pour en savoir davantage, consultez le [Guide d'initiation aux approches plurilingues](#).

**Note :** Les pistes d'exploitation comprennent une composante de communication orale axée sur les stratégies d'écoute et de prise de parole.

**Rubrique :** Chronique voyage | **Titre :** La santé en voyage

Programme-cadre	Domaines d'étude
Français	<b>Notions fondamentales de la langue</b> <b>Compréhension : Comprendre des textes et y réagir</b> <b>Rédaction : Expression d'idées et création de textes</b>

### Pistes d'exploitation

Remettre aux élèves un gabarit de prise de notes et revoir les stratégies à utiliser pour une prise de notes efficace.

Lire à voix haute la rubrique **Chronique voyage** aux élèves du groupe-classe et les inviter à prendre des notes pendant la lecture.

Attirer l'attention des élèves sur les conseils offerts pour rester en santé pendant un voyage.

Regrouper les élèves en équipe de deux ou de trois pour créer une fiche-conseil santé simple qui résume les conseils proposés.

Pour réaliser leur fiche-conseil santé, encourager les élèves à discuter et s'entendre pour cibler l'information et l'organiser.



Encourager les élèves à présenter leur description à une autre équipe pour recueillir leur rétroaction afin d'améliorer leur fiche-conseil santé.

Programme-cadre	Domaines d'étude
Géographie Français	<b>Exploitation des ressources naturelles et durabilité environnementale</b> <b>Notions fondamentales de la langue</b> <b>Compréhension : Comprendre des textes et y réagir</b>

### Pistes d'exploitation

Définir avec les élèves l'importance de l'accès à l'eau potable, qui est un des objectifs de développement durable des [Nations unies](#) pour « sauver le monde ». Visiter, au besoin, le site Internet des Nations unies pour explorer les autres objectifs.

Nommer la rubrique **Chronique voyage** avec les élèves. Pendant la lecture, inviter une ou un élève au tableau pour qu'elle ou il écrive les éléments qui peuvent nuire à la santé relativement à l'eau potable, au fur et à mesure qu'ils sont relevés.

Demander aux élèves d'effectuer une recherche en ligne pour trouver trois faits intéressants sur l'eau potable dans le monde.

Proposer aux élèves de consulter les sites Internet suivants :

- [Gouvernement du Canada](#)
- [Nations unies](#)
- [Observatoire des inégalités](#)

Inviter les élèves à imaginer, en équipes de deux, un moment de leur journée sans accès à l'eau potable (par exemple, routine du matin ou du soir ou préparation d'une collation). Regrouper des équipes pour que les élèves mettent en commun leurs idées pour établir une liste de raisons pour lesquelles l'eau potable est essentielle à la vie.

Animer une discussion portant sur l'importance de l'utilisation durable des ressources naturelles.

**Rubrique :** Bien dans sa peau | **Titre :** La science des émotions

Programme-cadre	Domaines d'étude
Éducation physique et santé Français	<b>Vie saine</b> <b>Notions fondamentales de la langue</b> <b>Compréhension : Comprendre des textes et y réagir</b> <b>Rédaction : Expression d'idées et création de textes</b>

## Pistes d'exploitation

Lire la rubrique **Bien sans sa peau** avec les élèves.

À la suite de la lecture, animer une discussion portant sur l'article et les informations comprises par les élèves.

Relire aux élèves le paragraphe **Une question de survie** et leur demander de schématiser le paragraphe montrant la réaction physique du corps en situation de stress. Au besoin, écrire les mots au tableau pour rendre le vocabulaire plus accessible.

Grouper ensuite les élèves en équipes de deux afin qu'elles et ils comparent leur schéma et les inviter à discuter pour arriver à un consensus. Au besoin, relire le paragraphe pour que les élèves finalisent leur schéma.

Demander aux élèves d'écrire un événement, ou d'en enregistrer un, où elles et ils ont ressenti du stress et le décortiquer en suivant les étapes du schéma.

Programme-cadre	Domaines d'étude
Français Éducation physique et santé	Notions fondamentales de la langue Apprentissage socioémotionnel

## Pistes d'exploitation

En groupe-classe, coconstruire deux listes de mots de vocabulaire, soit une liée aux besoins (par exemple, le repos, le logement, la faim, l'interaction sociale ou la soif) et l'autre, aux émotions (par exemple, la fatigue, la peur, l'amour, la surprise ou la solitude).

Expliquer aux élèves que l'objectif de cette activité est de choisir un mot lié aux besoins et aux émotions, puis de répondre aux questions de sa ou de son partenaire pour l'aider à le deviner.

Modeler la structure de la phrase interrogative pour poser des questions précises afin d'obtenir des indices en vue de deviner correctement le mot en question.

Mentionner aux élèves qu'elles et ils doivent poser des questions fermées, c'est-à-dire des questions auxquelles on ne peut répondre que par oui ou par non.

Diviser le groupe-classe en équipes de deux. Projeter, au tableau interactif, les listes des mots de vocabulaire coconstruites.

Inviter les élèves à choisir une image. À tour de rôle, chaque membre de l'équipe pose une question à sa ou à son partenaire afin que celle-ci ou celui-ci devine l'image choisie.

En groupe-classe, animer une discussion portant sur l'importance de bien nommer ses besoins et ses émotions, puis de les exprimer clairement.

Pour d'autres activités en communication orale portant sur les besoins et les émotions, consulter la ressource : [Trousse en communication orale](#).

Programmes-cadres	Domaines d'étude
Français Sciences et technologie	<b>Notions fondamentales de la langue</b> <b>Rédaction : Expression d'idées et création de textes</b> <b>Habiletés liées aux STIM et liens connexes</b>

## Pistes d'exploitation

Lire la rubrique **Question d'argent** avec les élèves.

Animer une discussion concernant les emplois dans le domaine de la santé et interroger les élèves pour qu'elles et ils puissent communiquer leurs connaissances sur ceux-ci.

Demander aux élèves de choisir une profession qui les intéresse. Les grouper par profession.

En groupe-classe, dresser la liste des informations pertinentes concernant un emploi. Cibler les informations importantes (par exemple, études, tâches quotidiennes, qualités requises, milieu de travail ou horaire).

Inviter les élèves à effectuer une recherche et à remplir une fiche descriptive au sujet de cet emploi.

Regrouper les élèves ayant choisi des emplois différents pour qu'elles et ils puissent présenter aux autres ce qu'elles et ils ont appris sur cet emploi.

Demander aux élèves de choisir un des emplois présentés et d'expliquer les raisons pour lesquelles elles et ils croient que ce serait un bon emploi pour elles et eux.

Programmes-cadres	Domaines d'étude
Mathématiques Français	<b>Littératie financière</b> <b>Notions fondamentales de la langue</b>

## Pistes d'exploitation

Lire la rubrique **Question d'argent** avec les élèves.

Animer une discussion pour faire réfléchir les élèves.

- Est-ce qu'un emploi est plus important parce qu'il est mieux payé?
- Selon toi, quels emplois sont les mieux payés dans le domaine de la santé? Pourquoi?

Grouper les élèves en équipes et leur demander de classer les emplois du mieux payé au moins payé (selon elles et eux) et de les classer ensuite du plus important au moins important pour la société.



En groupe-classe, comparer les deux classements en utilisant les questions suivantes :

- Est-ce qu'un emploi qui sauve des vies devrait toujours être mieux payé?
- Est-ce qu'on peut mesurer la valeur d'un emploi uniquement en argent?
- Quels sont les critères qui devraient être utilisés pour choisir un emploi?

**Rubrique : Dossier | Titre : Les mystères de l'ADN**

<b>Programme-cadre</b>	<b>Domaines d'étude</b>
Français	<b>Notions fondamentales de la langue</b> <b>Compréhension : Comprendre des textes et y réagir</b> <b>Rédaction : Expression d'idées et création de textes</b>

### **Pistes d'exploitation**

Lire la rubrique **Dossier** avec les élèves.

Revoir avec les élèves les différentes figures de style connues.

Grouper les élèves en équipe de deux pour repérer les figures de style en mentionnant qu'il y a plusieurs comparaisons dans ce texte. Au besoin, mentionner les mots qui peuvent introduire une comparaison.

Allouer environ 10 minutes aux élèves pour reconnaître les figures de style.

Faire un retour en groupe-classe sur les figures de style nommées. Animer une discussion portant sur les types de figures de style et leur pertinence selon différents textes.

Inviter les élèves à prendre un texte qu'elles et ils ont déjà rédigé et à y ajouter des figures de style.

Demander aux élèves d'analyser l'importance d'utiliser des figures de style dans un texte et ce qu'elles apportent à un texte.

<b>Programmes-cadres</b>	<b>Domaines d'étude</b>
Éducation artistique Français	<b>Arts visuels</b> <b>Notions fondamentales de la langue</b> <b>Compréhension : Comprendre des textes et y réagir</b>



### **Pistes d'exploitation**

Lire la rubrique **Dossier** avec les élèves.

Animer une discussion sur ce qui rend chaque personne unique. Au besoin, utiliser l'héritage familial et culturel, la personnalité, les valeurs, les croyances et les rêves, ou les événements marquants.

Inviter les élèves à utiliser le processus de création artistique enseigné au préalable pour réaliser leur œuvre et à utiliser une variété d'éléments clés, de principes esthétiques et de techniques complexes dans la création de leur œuvre.

Demander aux élèves de créer, dans le format de leur choix (dessin, collage, peinture ou art numérique), une œuvre évolutive représentant leur identité selon les trois stades de vie suivants : l'enfance, l'adolescence et l'âge adulte. Leurs trois œuvres expriment leur portrait génétique au moyen de symboles, de formes abstraites ou de motifs.

Une fois l'activité terminée, inviter les élèves à recourir au processus d'analyse critique pour analyser les œuvres de leurs pairs tout en tenant compte des fondements à l'étude et des critères préétablis.