



## Feuillet d'animation

### Années d'études : 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année

#### Les approches plurilingues, des pratiques à valoriser!

Les activités pédagogiques proposées dans les feuillets d'animation sont aussi des occasions d'éducation inclusive visant l'harmonie entre la langue d'enseignement et les connaissances linguistiques et culturelles des élèves. Pour en savoir davantage, consultez le [Guide d'initiation aux approches plurilingues](#).

**Note :** Les pistes d'exploitation comprennent une composante de communication orale axée sur les stratégies d'écoute et de prise de parole.

#### Rubrique : Énigmatik | Titre : J'explore le monde

| Programme(s)-cadre(s) | Domaine(s) d'étude   | Pistes d'exploitation   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
|-----------------------|----------------------|---|--------------------|-------------------|---------|---------|------------|---------|---------|----------|--------|-----------|--------|-------|--------|---------|------|------------------|-------|----------|
| s. o.                 | Approche plurilingue | <p>En groupe-classe, animer le jeu-questionnaire <i>J'explore le monde</i> de la rubrique <b>Énigmatik</b>.</p> <p>Pour chacune des destinations proposées dans le jeu, présenter la langue officielle du pays ou du territoire.</p> <p>Exemple :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Pays ou territoire</th> <th>Langue officielle</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nunavut</td> <td>inuktit</td> </tr> <tr> <td>États-Unis</td> <td>anglais</td> </tr> <tr> <td>Mexique</td> <td>espagnol</td> </tr> <tr> <td>Brésil</td> <td>portugais</td> </tr> <tr> <td>Égypte</td> <td>arabe</td> </tr> <tr> <td>Italie</td> <td>italien</td> </tr> <tr> <td>Inde</td> <td>hindi et anglais</td> </tr> <tr> <td>Chine</td> <td>mandarin</td> </tr> </tbody> </table> <p>Inviter les élèves à nommer des mots qu'elles et ils connaissent dans chacune des langues. Écrire les réponses dans un tableau, comme dans l'exemple ci-dessous, et leur demander d'établir la correspondance en français.</p> <p><b>Note :</b> Si les élèves ne connaissent pas de mots dans les langues suggérées, leur donner quelques exemples. À titre de référence, utiliser des dictionnaires de prononciation en ligne tels que <a href="#">Inuktit Tusaalanga</a> (liste alphabétique de vocabulaire inuktit), <a href="#">Forvo</a> ou <a href="#">HowToPronounce</a>.</p> | Pays ou territoire | Langue officielle | Nunavut | inuktit | États-Unis | anglais | Mexique | espagnol | Brésil | portugais | Égypte | arabe | Italie | italien | Inde | hindi et anglais | Chine | mandarin |
| Pays ou territoire    | Langue officielle    |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
| Nunavut               | inuktit              |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
| États-Unis            | anglais              |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
| Mexique               | espagnol             |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
| Brésil                | portugais            |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
| Égypte                | arabe                |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
| Italie                | italien              |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
| Inde                  | hindi et anglais     |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |
| Chine                 | mandarin             |   |                    |                   |         |         |            |         |         |          |        |           |        |       |        |         |      |                  |       |          |

| Programme(s)-cadre(s) | Domaine(s) d'étude   | Pistes d'exploitation  |                 |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
|-----------------------|----------------------|--|-----------------|--|--|--------|-------|-------|-------|-----------|--------|---------|----------|----------|-------------|--------|------------|---------|---------|---------|-----|----------|---------|--------|---------|----------|--------|-------|--------|----------|-----|--------|--------|-----------|--------|-------|------|----------|---------|-------|------|---------|-----------|----------|----|----------|---------|----------|-----|-------|-------------------|----------------|-----------------|----------|-------|-----|-------|-------|--------------------|--------------|-------------|----------|--------|------|-------|----------|----------|--------------|----------------|----------|-----|-------|--------|
| s. o.                 | Approche plurilingue | <table border="1" data-bbox="829 422 1507 1178"> <thead> <tr> <th>Langue</th> <th>Mot 1</th> <th>Mot 2</th> <th>Mot 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>inuktitut</td> <td>ullumi</td> <td>uumajuq</td> <td>nunasiut</td> </tr> <tr> <td>français</td> <td>aujourd'hui</td> <td>animal</td> <td>automobile</td> </tr> <tr> <td>anglais</td> <td>address</td> <td>baggage</td> <td>bus</td> </tr> <tr> <td>français</td> <td>adresse</td> <td>bagage</td> <td>autobus</td> </tr> <tr> <td>espagnol</td> <td>amigos</td> <td>viaje</td> <td>garaje</td> </tr> <tr> <td>français</td> <td>ami</td> <td>voyage</td> <td>garage</td> </tr> <tr> <td>portugais</td> <td>abricó</td> <td>avião</td> <td>bebé</td> </tr> <tr> <td>français</td> <td>abricot</td> <td>avion</td> <td>bébé</td> </tr> <tr> <td>italien</td> <td>buonasera</td> <td>a domani</td> <td>si</td> </tr> <tr> <td>français</td> <td>bonsoir</td> <td>À demain</td> <td>oui</td> </tr> <tr> <td>arabe</td> <td>madrassa<br/>مدرسة</td> <td>sadiq<br/>ساديق</td> <td>madina<br/>مدينة</td> </tr> <tr> <td>français</td> <td>école</td> <td>ami</td> <td>ville</td> </tr> <tr> <td>hindi</td> <td>paajaama<br/>पाजामा</td> <td>baik<br/>बाइक</td> <td>khel<br/>खेल</td> </tr> <tr> <td>français</td> <td>pyjama</td> <td>vélo</td> <td>sport</td> </tr> <tr> <td>mandarin</td> <td>duì<br/>对</td> <td>xièxiè<br/>谢谢</td> <td>duìbùqǐ<br/>对不起</td> </tr> <tr> <td>français</td> <td>oui</td> <td>merci</td> <td>pardon</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="829 1199 1247 1226">Poser aux élèves les questions suivantes :</p> <ul data-bbox="829 1241 1507 1409" style="list-style-type: none"> <li>• Que remarquez-vous dans la graphie des mots écrits?</li> <li>• Pouvez-vous faire des correspondances entre les mots, les lettres et les sons?</li> <li>• Quelles sont les ressemblances entre ces mots? Quelles sont les différences?</li> </ul> <p data-bbox="829 1423 1433 1478">Une fois toutes les destinations visitées, poser aux élèves les questions suivantes :</p> <ul data-bbox="829 1493 1507 1745" style="list-style-type: none"> <li>• Selon vos connaissances et les observations que vous avez pu tirer du tableau, quelles sont les langues semblables au français? Comment le savez-vous?</li> <li>• Selon vous, les gens qui parlent des langues faisant partie d'une même famille de langues ont-ils plus de facilité à se comprendre? Pourquoi?</li> <li>• Connaissez-vous une ou d'autres langues? Laquelle ou lesquelles? Quels sont les mots que vous connaissez?</li> </ul> <p data-bbox="829 1759 1507 1814">En groupe-classe, animer le jeu-questionnaire <i>J'explore le monde</i> de la rubrique <b>Énigmatik</b>.</p> <p data-bbox="829 1829 1507 1976">À la fin du jeu-questionnaire, demander aux élèves de porter une attention particulière à l'expression « Namasté », employée en Inde, qui signifie « Bonjour » en français. Leur poser la question suivante : Comment dit-on bonjour dans les différentes langues que nous avons explorées pendant l'activité?</p> |                 |  |  | Langue | Mot 1 | Mot 2 | Mot 3 | inuktitut | ullumi | uumajuq | nunasiut | français | aujourd'hui | animal | automobile | anglais | address | baggage | bus | français | adresse | bagage | autobus | espagnol | amigos | viaje | garaje | français | ami | voyage | garage | portugais | abricó | avião | bebé | français | abricot | avion | bébé | italien | buonasera | a domani | si | français | bonsoir | À demain | oui | arabe | madrassa<br>مدرسة | sadiq<br>ساديق | madina<br>مدينة | français | école | ami | ville | hindi | paajaama<br>पाजामा | baik<br>बाइक | khel<br>खेल | français | pyjama | vélo | sport | mandarin | duì<br>对 | xièxiè<br>谢谢 | duìbùqǐ<br>对不起 | français | oui | merci | pardon |
| Langue                | Mot 1                | Mot 2  | Mot 3           |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| inuktitut             | ullumi               | uumajuq  | nunasiut        |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| français              | aujourd'hui          | animal   | automobile      |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| anglais               | address              | baggage  | bus             |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| français              | adresse              | bagage   | autobus         |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| espagnol              | amigos               | viaje  | garaje          |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| français              | ami                  | voyage   | garage          |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| portugais             | abricó               | avião  | bebé            |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| français              | abricot              | avion  | bébé            |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| italien               | buonasera            | a domani   | si              |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| français              | bonsoir              | À demain   | oui             |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| arabe                 | madrassa<br>مدرسة    | sadiq<br>ساديق   | madina<br>مدينة |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| français              | école                | ami  | ville           |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| hindi                 | paajaama<br>पाजामा   | baik<br>बाइक   | khel<br>खेल     |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| français              | pyjama               | vélo   | sport           |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| mandarin              | duì<br>对             | xièxiè<br>谢谢   | duìbùqǐ<br>对不起  |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |
| français              | oui                  | merci  | pardon          |  |  |        |       |       |       |           |        |         |          |          |             |        |            |         |         |         |     |          |         |        |         |          |        |       |        |          |     |        |        |           |        |       |      |          |         |       |      |         |           |          |    |          |         |          |     |       |                   |                |                 |          |       |     |       |       |                    |              |             |          |        |      |       |          |          |              |                |          |     |       |        |

| Programme(s)-cadre(s) | Domaine(s) d'étude          | Pistes d'exploitation   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
|-----------------------|-----------------------------|---|--------|---------|---------|----------|---------|--------------|----------|-------------|-----------|---------|---------|------------|-------|----------------|----------|--------|--------|---------|--------|-----|--------|-----|-----------|------|----------|-----------------|--------|--------------|------|----------|
| <p><b>s. o.</b></p>   | <p>Approche plurilingue</p> | <p>Grouper les élèves en équipe de deux ou de trois et les inviter à faire une recherche dans Internet pour répondre à la question posée précédemment. Leur demander d'écrire leurs réponses dans un tableau tel que celui présenté ci-dessous.</p> <p><b>Note :</b> Inviter les élèves à utiliser des dictionnaires de prononciation en ligne tels que <a href="#">Forvo</a>, <a href="#">HowToPrononce</a>, <a href="#">Inuktit Tusaalanga</a>.</p> <table border="1" data-bbox="818 638 1497 951"> <thead> <tr> <th>Langue</th> <th>Bonjour</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>inuktit</td> <td>udlaakut</td> </tr> <tr> <td>anglais</td> <td>good morning</td> </tr> <tr> <td>espagnol</td> <td>buenos días</td> </tr> <tr> <td>portugais</td> <td>bom dia</td> </tr> <tr> <td>italien</td> <td>buongiorno</td> </tr> <tr> <td>arabe</td> <td>sabah el kheir</td> </tr> <tr> <td>mandarin</td> <td>ní zǎo</td> </tr> </tbody> </table> <p>Inviter les équipes à comparer leurs réponses et faire un retour en groupe-classe.</p> <p>Demander ensuite aux équipes de trouver six autres façons de dire bonjour dans d'autres langues, dont au moins deux langues autochtones. Les inviter à ajouter leurs réponses à leur tableau.</p> <table border="1" data-bbox="818 1146 1497 1421"> <thead> <tr> <th>Langue</th> <th>Bonjour</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>micmac</td> <td>gwé</td> </tr> <tr> <td>wendat</td> <td>kwé</td> </tr> <tr> <td>abénaquis</td> <td>kwai</td> </tr> <tr> <td>japonais</td> <td>ohayō gozaimasu</td> </tr> <tr> <td>ourdou</td> <td>subh prabhat</td> </tr> <tr> <td>grec</td> <td>kaliméra</td> </tr> </tbody> </table> <p>Faire un retour en groupe-classe et demander aux élèves de faire part de leurs réponses aux autres.</p> <p>Pour terminer l'activité, amorcer une discussion en groupe-classe sur les différentes façons de dire bonjour sans parler. Lire avec les élèves l'histoire <a href="#">Dire bonjour dans le monde</a> afin qu'elles et ils se familiarisent davantage avec les rituels de salutations dans différents pays.</p> | Langue | Bonjour | inuktit | udlaakut | anglais | good morning | espagnol | buenos días | portugais | bom dia | italien | buongiorno | arabe | sabah el kheir | mandarin | ní zǎo | Langue | Bonjour | micmac | gwé | wendat | kwé | abénaquis | kwai | japonais | ohayō gozaimasu | ourdou | subh prabhat | grec | kaliméra |
| Langue                | Bonjour                     |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| inuktit               | udlaakut                    |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| anglais               | good morning                |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| espagnol              | buenos días                 |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| portugais             | bom dia                     |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| italien               | buongiorno                  |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| arabe                 | sabah el kheir              |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| mandarin              | ní zǎo                      |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| Langue                | Bonjour                     |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| micmac                | gwé                         |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| wendat                | kwé                         |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| abénaquis             | kwai                        |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| japonais              | ohayō gozaimasu             |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| ourdou                | subh prabhat                |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |
| grec                  | kaliméra                    |   |        |         |         |          |         |              |          |             |           |         |         |            |       |                |          |        |        |         |        |     |        |     |           |      |          |                 |        |              |      |          |

**Rubrique : Parlons-en! | Titre : Pleins feux sur la francophonie!**

| Programme(s)-cadre(s)                                     | Domaine(s) d'étude  | Pistes d'exploitation  |
|---|---|--|
| <p><b>Français</b></p> <p><b>Éducation artistique</b></p> | <p>Rédaction : Expression d'idées et création de textes</p> <p>Arts visuels</p> | <p>Préparer un tableau SVA (ce que je <b>sais</b>, ce que je <b>veux</b> savoir, ce que j'ai <b>appris</b>). Demander aux élèves ce qu'elles et ils connaissent concernant l'histoire des francophones en Ontario et ce qu'elles et ils aimeraient savoir à ce sujet. Noter leurs réponses dans les colonnes appropriées.</p> <p>Lire avec les élèves la section <b>Survole l'histoire de la francophonie en Ontario</b> de la rubrique <b>Parlons-en!</b>. Faire un retour en groupe-classe en animant une discussion portant sur ce qu'elles et ils ont appris concernant le sujet. Ajouter les réponses des élèves dans la colonne <b>A</b>.</p> <p><b>Note :</b> Si des questions demeurent en suspens dans la colonne <b>V</b> du tableau, demander aux élèves d'effectuer une recherche dans Internet pour tenter d'y répondre ou leur donner une réponse.</p> <p>Former des équipes de six et remettre à chaque élève une feuille blanche sur laquelle ont été dessinées six cases. Inviter les élèves à s'asseoir autour d'une table ou dans un autre espace de travail afin que les feuilles puissent circuler aisément entre les membres de l'équipe.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> </div> <p>Inviter les élèves à créer une bande dessinée collective portant sur le thème de la francophonie en Ontario. Elles et ils peuvent s'inspirer des thèmes qui ont été abordés dans la rubrique (par exemple, drapeau franco-ontarien, création des conseils scolaires de langue française, crise du Règlement 17).</p> <p>Étapes à suivre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque membre de l'équipe fait un petit dessin dans la case supérieure gauche de sa feuille. Des mots peuvent être insérés dans des phylactères.</li> </ul> <p><b>Note :</b> Les dessins peuvent être très simples (lignes, symboles, bonshommes allumettes).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Après un temps prédéterminé, chacune ou chacun passe sa feuille à sa voisine ou à son voisin de droite.</li> <li>• Après avoir pris connaissance du dessin de leur pair, l'élève dessine une suite dans la deuxième case, puis passe encore la feuille vers la droite, jusqu'à ce que chacune ou chacun ait contribué à l'histoire.</li> <li>• Chaque histoire retourne à la personne qui l'a commencée, et cette dernière lui donne un titre.</li> </ul> |

| Programme(s)-cadre(s)                              | Domaine(s) d'étude   | Pistes d'exploitation   |
|--|--|---|
| <b>Français</b><br><br><b>Éducation artistique</b> | Rédaction : Expression d'idées et création de textes<br><br>Arts visuels | Inviter les élèves à afficher leur création aux murs de la salle de classe. Leur demander de prendre connaissance des bandes dessinées de leurs pairs. Les encourager à écrire, sur des papillons adhésifs, leurs réactions quant à chacune des créations en complétant l'une des phrases suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• J'adore le thème ou le sujet de la bande dessinée parce que...</li> <li>• J'aime la façon dont le thème ou le sujet a été présenté parce que...</li> <li>• Le ou les personnages que vous avez illustrés représentent bien...</li> <li>• J'ai trouvé vos idées particulièrement...</li> <li>• Je ne comprends pas très bien...</li> <li>• Les émotions que je ressens en lisant la bande dessinée sont...</li> <li>• Les personnages sont...</li> <li>• L'histoire me fait penser à...</li> </ul>  |
| <b>Éducation artistique</b>                        | Arts visuels   | Lire avec les élèves la section <b>Un brin de jasette</b> de la rubrique <b>Parlons-en!</b><br>Former des équipes de deux ou de trois et leur poser la question suivante : Apprendre dans une école de langue française, qu'est-ce que ça représente pour toi?<br>En faisant appel à la stratégie <b>Pense-Parle-Partage</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• inviter les élèves à réfléchir de façon individuelle;</li> <li>• leur demander d'en discuter avec leur partenaire;</li> <li>• animer une discussion avec les élèves.</li> </ul> Mettre à la disposition des élèves une variété de matériel artistique (par exemple, peinture, pastel, encre, fusain, glaise). Les inviter à créer une œuvre d'art portant sur le thème « Mon école, ma langue ». Les encourager à utiliser plusieurs techniques pour créer leur œuvre.<br>Inviter les élèves à présenter leur œuvre au groupe-classe. Les encourager à formuler des commentaires constructifs à leurs pairs en s'appuyant sur l'une des formulations suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce que j'aime le plus dans cette œuvre, c'est...</li> <li>• Les techniques utilisées pour créer cette œuvre sont...</li> <li>• Ce qui attire le plus mon attention dans cette œuvre, c'est...</li> <li>• Les émotions qui se dégagent de cette œuvre sont...</li> </ul> |

**Rubrique : Étoiles franco | Titre : Pleins feux sur des artistes de chez nous!**

| Programme(s)-cadre(s)       | Domaine(s) d'étude | Pistes d'exploitation  |
|-----------------------------|--------------------|--|
| <p><b>Mathématiques</b></p> | <p>Données</p>     | <p>Lire avec les élèves la rubrique <b>Étoiles franco</b> et leur poser les questions suivantes : Quels sont les styles de musique que tu connais (country, rap, hip-hop, jazz, pop, rock, électro, classique)? Connais-tu d'autres groupes franco-ontariens ou d'autres artistes franco-ontariennes et franco-ontariens que celles et ceux présentés dans la rubrique? À quel style de musique peux-tu les associer? Noter les réponses des élèves au tableau.</p> <p>Présenter au groupe-classe la mise en situation suivante :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Pour souligner le 25<sup>e</sup> anniversaire de ton conseil scolaire de langue française ou du Consortium Centre Jules-Léger, le comité de la vie étudiante de ton école aimerait organiser une fête. Il souhaiterait que tu l'aides à déterminer les styles de musique préférés des élèves de la maternelle à la 6<sup>e</sup> année. En vue d'aider le comité de la vie étudiante à préparer une liste d'écoute de chansons franco-ontariennes, mène un sondage auprès des élèves de ton école.</p> </div> <p>En groupe-classe, déterminer les étapes à suivre pour mener un sondage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déterminer la population qui répondra au sondage.</li> <li>• Déterminer le type d'échantillonnage à privilégier.</li> <li>• Formuler une question accompagnée d'un choix de réponses limité.</li> <li>• Choisir une méthode de compilation des résultats.</li> <li>• Mener un sondage auprès de la population.</li> <li>• Organiser les données dans un tableau de fréquences relatives.</li> </ul> <p>Former des équipes de deux et inviter les élèves à mener leur sondage.</p> <p>Demander aux élèves de s'appuyer sur leurs données pour faire des recommandations au comité de la vie étudiante. Les encourager à proposer une liste d'artistes franco-ontariennes et franco-ontariens.</p> |

| Programme(s)-cadre(s) | Domaine(s) d'étude                                   | Pistes d'exploitation  |
|-----------------------|--|--|
| Français              | Rédaction : Expression d'idées et création de textes | <p>Lire avec les élèves la rubrique <b>Étoiles franco</b> et leur poser les questions suivantes : Parmi les personnalités présentées dans la rubrique, lesquelles connais-tu? Qu'aimes-tu particulièrement chez elles? Selon toi, pourquoi contribuent-elles à faire rayonner la culture en Ontario français? Connais-tu d'autres artistes franco-ontariennes et franco-ontariens?</p> <p>Former des équipes de deux et inviter les élèves à choisir six artistes franco-ontariennes et franco-ontariens autres que celles et ceux présentés dans la rubrique, qu'elles et ils aimeraient faire découvrir aux élèves de leur école.</p> <p>Demander aux élèves de préparer une infographie portant sur les artistes choisies et choisies à l'aide de l'outil de leur choix (par exemple, papier-crayon, Canva, Venngage, Word) et les encourager à effectuer une recherche dans Internet pour trouver de l'information pertinente à leur sujet.</p> <p><b>Note :</b> Revoir avec les élèves ce qu'est une infographie, soit une représentation visuelle de renseignements pertinents sur un sujet donné à l'aide de dessins simples, d'illustrations, de graphiques ou de diagrammes et de tableaux. Déterminer, en groupe-classe, les avantages à utiliser une infographie (par exemple, est facile à présenter, est plus facile à lire, est facile à comprendre, synthétise l'information).</p> <p>Inviter les élèves à présenter leur infographie. Leur demander ensuite de choisir une infographie d'un pair qu'elles et ils aiment tout particulièrement. Puis, leur demander d'expliquer leur choix.</p> |

## Rubrique : Génial! | Titre : Une capsule pour remonter le temps

| Programme(s)-cadre(s)   | Domaine(s) d'étude | Pistes d'exploitation   |
|-------------------------|--------------------|---|
| Sciences et technologie | Matière et énergie | <p>Lire avec les élèves la rubrique <b>Génial!</b>. Écrire, au tableau, la question suivante : Pourquoi est-il important de tenir compte des changements d'état de la matière lorsqu'on se prépare à fabriquer une capsule temporelle?</p> <p>Laisser cette question en suspens et inviter les élèves à réaliser les trois activités suivantes :</p> <p><b>Activité 1</b></p> <p>Définir, en groupe-classe, le concept de matière; par exemple, c'est tout ce qui a une masse et qui occupe un volume; tout ce qui est matière possède des propriétés. Inviter les élèves à donner des exemples.</p> <p><b>Activité 2</b></p> <p>Poser aux élèves la question suivante : Que connais-tu sur les trois états de la matière, soit l'état solide, liquide et gazeux? Écrire les réponses des élèves dans un tableau à trois colonnes. Les inviter à visionner la vidéo <a href="#">Les propriétés des états de la matière</a>. Ajouter les nouveaux éléments d'information au tableau.</p> |

| Programme(s)-cadre(s)                 | Domaine(s) d'étude                        | Pistes d'exploitation  |
|---------------------------------------|---|--|
| <p><b>Sciences et technologie</b></p> | <p>Matière et énergie</p>                 | <p><b>Activité 3</b></p> <p>Présenter aux élèves les illustrations suivantes : un cube de glace en train de fondre, une banane dont la peau est noircie, des clous rouillés et du papier de bricolage déchiré.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  </div> </div> <p>Informers les élèves que toutes ces matières ont subi des changements. Leur demander de nommer celles qui ont subi un changement physique et celles qui ont subi un changement chimique. Les encourager à justifier leurs réponses.</p> <p>Exemple :</p> <p>Le cube de glace a subi un changement physique parce qu'il change d'état, de taille et de forme. La banane a subi un changement chimique parce qu'elle a changé de couleur et, lorsqu'on retire la peau, son odeur est plus prononcée. Les clous ont subi un changement chimique parce qu'ils ont rouillé. Le fer, combiné à l'oxygène et à l'eau, crée de la rouille. Le papier de bricolage a subi un changement physique, puisqu'il a changé de forme.</p> <p>Attirer l'attention des élèves sur la question écrite au tableau : Pourquoi est-il important de tenir compte des changements d'état de la matière lorsqu'on se prépare à fabriquer une capsule temporelle? À l'aide des connaissances qu'elles et ils ont acquises, amorcer une discussion portant sur le matériel à privilégier au cours de la construction d'une capsule temporelle.</p> |
| <p><b>Français</b></p>                | <p>Notions fondamentales de la langue</p> | <p>Activer les connaissances des élèves en leur posant la question suivante : Selon toi, à quoi sert une capsule temporelle? Noter leurs réponses au tableau à l'aide de mots clés. Lire avec elles et eux la rubrique <b>Génial!</b></p> <p>Inviter les élèves à visionner la vidéo <a href="#">Ils ouvrent leur capsule temporelle 10 ans après</a> présentée dans la rubrique.</p> <p>Poser aux élèves les questions suivantes : Si nous devons construire une capsule temporelle pour l'ensemble de notre groupe-classe, quels matériaux pourrions-nous utiliser? Que pourrions-nous y insérer? Quelle serait la date d'ouverture de notre capsule temporelle? Où pourrions-nous la cacher?</p> <p>En fonction des éléments de réponses des élèves, fabriquer, en groupe-classe, une capsule temporelle et y déposer ce qui a été convenu ensemble. Écrire la date d'ouverture sur cette dernière et trouver un endroit sûr où la cacher.</p>  |