

L'isolement des phonèmes

Intention pédagogique

L'élève sera en mesure d'isoler des phonèmes dans des mots entendus afin de développer ses habiletés en conscience phonologique

Attente et contenu d'apprentissage du programme de la maternelle et du jardin d'enfants de l'Ontario

A3. Notions fondamentales en lecture et écriture

Utilise des connaissances et des habiletés fondamentales en lecture et écriture.

A3.3 Isole et fusionne des phonèmes et segmente des mots simples en phonèmes.

Résultat d'apprentissage

J'identifie, je différencie et je manipule les sons des mots pour développer mes habiletés de conscience phonologique.

Pour une pratique réussie

- ✓ S'assurer que les concepts temporels ci-après sont bien compris des élèves avant de commencer l'enseignement de cette fiche pédagogique : premier, début, milieu, dernier et fin.
- ✓ L'enseignement systématique et explicite est essentiel pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.
- ✓ S'assurer de travailler une position du phonème par leçon plus d'une fois avant de poursuivre vers la prochaine position (initiale, finale et médiane).



Les habiletés à trouver et à évoquer des mots qui riment avec un mot cible (ou des mots qui commencent par un son précis ou qui contiennent une syllabe donnée) constituent davantage une tâche liée à la capacité de l'élève à évoquer rapidement un mot de son vocabulaire (Anthony & Lonigan, 2004). Ainsi, les élèves qui ont un pauvre vocabulaire dans la langue de l'activité (pensez aux élèves allophones) ou qui ont des difficultés à accéder rapidement à ces mots pour les dire (pensez aux élèves avec des troubles du langage) sont nettement désavantagées et désavantagés. Une étude a démontré clairement que ce genre d'habileté n'est pas directement liée au développement de la conscience phonologique (Anthony & Lonigan, 2004).



Il est important d'avoir du matériel (objets ou illustrations) varié dans les aires d'apprentissage afin d'intégrer diverses cultures, incluant celles des Premières Nations, des Métis et des Inuit. L'annexe [Mes mots, mon identité](#) peut servir d'appui pour trouver des mots et des objets variés et faire une mise en contexte du vocabulaire.



Il est important de faire l'évaluation au service de l'apprentissage et en tant qu'apprentissage à toutes les étapes de l'enseignement explicite. [Le guide d'appui à la triangulation](#) propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Matériel/Ressources

Minileçon

- blocs emboîtables, comme des blocs LEGO^{MC}
- objets ou illustrations à découper pour les sons ciblés : [phonèmes en position initiale](#), [phonèmes en position finale](#) et [phonèmes en position médiane](#)
- trois contenants

Pratique guidée et pratique autonome

- feuilles blanches et crayons
- petite couverture
- fiches d'activités :
 - › [Comme un poisson dans l'eau](#)
 - › [Les sacs de maïs soufflé](#)
 - › [Droit au but](#)
 - › [Les wagons du train](#)

RAPPEL

S'assurer que les élèves prononcent le son de la lettre, puisqu'il est fréquent qu'elles et ils confondent le phonème avec le nom de la lettre.

AVANT

Mise en situation

Au cours du rassemblement en groupe-classe, dire aux élèves que nous allons continuer à jouer avec les mots. Faire un retour sur l'enseignement des derniers jours : la segmentation syllabique et la fusion syllabique.

« Ces jours-ci, nous avons tapé dans nos mains pour séparer les mots en syllabes et nous avons aussi collé des syllabes ensemble pour faire des mots. »

Quand?

- Cette activité s'insère à la suite des activités de conscience phonologique.
- La démarche de l'enseignement explicite peut se vivre sur plusieurs jours, selon la progression des élèves dans leurs apprentissages.
- On doit donner aux élèves plusieurs occasions de consolider leurs apprentissages à différents moments de la journée.

PENDANT

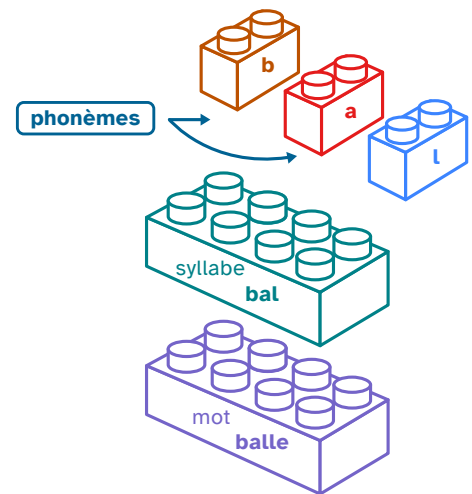
Démarche de l'enseignement explicite

Modelage

Minileçon en groupe-classe ou en sous-groupes selon le profil de classe afin de procéder à l'enseignement explicite de la notion enseignée. Pendant le modelage, l'adulte verbalise son processus de pensée à chacune des étapes.

Quoi?

- Expliquer aux élèves que tous les mots contiennent des sons nommés *phonèmes*.
- Dans les mots, chaque syllabe peut avoir un seul son ou plusieurs sons, et ces sons sont les plus petites unités sonores des mots.
- Donner un exemple concret aux élèves en utilisant la méthode des blocs (cette stratégie les aidera à visualiser les syllabes à l'intérieur du mot).
- Expliquer aux élèves qu'au cours de ces activités elles et ils vont reconnaître (trouver) les sons dans les mots.



« Dans les mots, il y a des syllabes et, dans ces syllabes, il y a des sons. Les sons des mots ne sont pas comme des bruits de l'environnement : ils servent à donner du sens à ce que nous disons. Si nous changeons les sons dans un mot, le mot change aussi de sens. Regardez et écoutez bien mon exemple : le grand bloc est le mot *balle* et le bloc vert est la syllabe /balle/. Dans la syllabe /balle/, je dis trois sons : /b/-/a/-/l/ (utiliser des blocs plus petits pour représenter les phonèmes). Dans les prochaines activités, nous allons apprendre à identifier le son du début, le dernier son et le son au milieu de chaque mot. »

Pourquoi?

L'isolement des phonèmes (début, milieu, fin) est une compétence importante pour apprendre à écrire les mots.

« Apprendre à bien isoler les sons au début, au milieu et à la fin des mots va nous aider à écrire des mots. »

Comment?

Afin d'être en mesure de bien isoler les phonèmes dans les différentes positions du mot, il est préférable de procéder de façon systématique, c'est-à-dire une leçon à la fois pour chaque étape.

Étape 1 : Trouver le phonème en position initiale

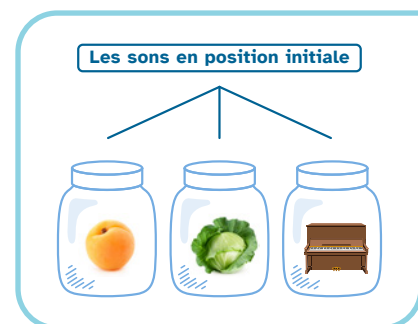
Utiliser les trois phonèmes suivants : /a/-/ch/-/p/

Étape 2 : Trouver le phonème en position finale

Utiliser les trois phonèmes suivants : /on/-/in/-/é/

Étape 3 : Trouver le phonème en position médiane

Utiliser les phonèmes suivants : /u/-/i/-/a/



- Mettre des objets ou des illustrations dans un grand sac (se référer à l'annexe correspondant à la position du phonème à enseigner).
- Préparer trois contenants sur lesquels est collée une illustration par phonème faisant l'objet de la leçon.
- Présenter et nommer tous les objets ou toutes les images qui sont dans le sac avant de commencer.
- Faire un enseignement explicite à chaque étape (position) afin d'aider les élèves à bien maîtriser la position de chaque phonème.

Exemple pour l'étape 1 : Trouver le phonème en position initiale

L'équipe pédagogique a mis, dans un grand sac, des objets ou des illustrations dont les noms commencent par les trois phonèmes suivants : /a/-/ch/-/p/. L'adulte a également déposé trois contenants devant les élèves, chacun affichant une illustration qui commence par un phonème différent. Avant de commencer, nommer tous les objets (les illustrations) qui sont dans le sac. « Aujourd'hui, je vais vous montrer à dire le premier son des mots qui se trouvent dans le sac. Je vais d'abord piger un objet (ou une illustration) et je vais prononcer le mot à voix haute en étirant chaque son, comme un élastique. » (Utiliser un élastique et l'étirer au même moment.)

Par exemple, elle ou il pige l'illustration du mot *chapeau* : « Voici l'illustration d'un chapeau. Je vais maintenant dire le mot lentement, et nous allons écouter attentivement pour nommer le premier son du mot. » L'adulte dit le mot lentement en mettant l'accent sur le premier phonème, soit /ch/, et en étirant l'élastique au même moment. Ensuite, elle ou il ajoute : « Je prononce, au début du mot, le son /ch/, Vous voyez, ici, j'ai trois contenants affichant chacun une illustration différente. Sur le premier contenant, je vois l'illustration d'un abricot. Dans le mot *abricot*, le premier son que je prononce est /aaa/. Sur le deuxième contenant, je vois l'illustration d'un chou. Dans le mot *chou*, je prononce le son /ch/ au début du mot. Sur le dernier contenant, je vois l'illustration d'un piano. Le premier son du mot *piano* est /p/. Je vais donc déposer l'illustration du mot *chapeau* dans le contenant affichant l'illustration du chou parce que les mots *chapeau* et *chou* commencent par le son /ch/. » L'adulte dépose l'objet (ou l'illustration) dans le contenant affichant l'illustration du chou et poursuit avec deux autres mots.

Engagement

Poursuivre avec trois ou quatre élèves en leur demandant de piger un objet/une illustration du sac. Elles et ils doivent nommer l'objet/l'illustration et le phonème selon la position à l'étude (initiale, finale ou médiane), puis le mettre dans le bon contenant.



L'adulte guide les réponses des élèves en respectant la [zone proximale de développement](#) de chacune ou de chacun et [utilise des techniques d'interaction verbale](#) afin d'encourager la participation du groupe-classe.

Pratique guidée

Apprentissage par le jeu (amorcé par l'adulte) : clarifier ou renforcer la mise en pratique d'un concept en divisant les élèves en petits groupes selon le besoin de soutien et d'apprentissage, tout en tenant compte des points forts, des besoins d'apprentissage, des champs d'intérêt, du style d'apprentissage préféré et du degré de préparation (point d'entrée) de chaque élève pour une séance d'une courte durée.

Voici des exemples d'activités visant à soutenir la pratique guidée :

Apprentissage par le jeu (amorcé par l'adulte)

Commencer chaque activité en offrant un modelage aux élèves :



Chasse aux objets : l'adulte circule avec les élèves dans une aire d'apprentissage précis (par exemple, l'aire de dramatisation) et leur demande de pointer des objets. L'adulte dit le nom des objets pointés, et les élèves doivent isoler le dernier son. Par la suite, elles et ils regroupent les objets dont les mots se terminent par le même phonème. Même activité avec des mots commençant par le phonème cible ou avec des mots qui contiennent le phonème cible au milieu. On pourrait s'inspirer des mots ajoutés dans le référentiel [En d'autres mots](#) une fois qu'il aura été coconstruit avec les élèves (par exemple, *pow-wow*, *tipi*, *plume*).

Activité de créativité : mettre cinq objets dont les mots se terminent par cinq phonèmes différents au centre de la table et prendre le temps de les nommer. Remettre une feuille blanche aux élèves et leur demander d'illustrer un des objets dont le mot se termine par un phonème précis (par exemple, dessine le mot qui se termine par le phonème /on/). Même activité avec des mots commençant par le phonème cible ou des mots qui contiennent le phonème cible au milieu.

Activité de la magicienne ou du magicien : un membre de l'équipe pédagogique sélectionne cinq objets (dont quatre dont les mots se terminent par le même phonème et un intrus).

- L'adulte met les objets devant les élèves et dit lentement à voix haute le nom de ceux-ci, comme lorsqu'on étire un élastique. Après, elle ou il les cache sous une petite couverture.
- Les élèves doivent alors trouver l'intrus.

Note : L'adulte profite de cette occasion pour rendre l'apprentissage visible en documentant les apprentissages des élèves (photos des productions des élèves et paroles qui expliquent les apprentissages réalisés).

Pratique autonome

L'élève réinvestit individuellement dans de nouvelles situations d'apprentissage ce qu'elle ou il a compris lors du modelage et a appliqué lors de la pratique guidée.

Voici des exemples d'activités visant à soutenir la pratique autonome :



Le but des activités est d'aider l'élève à nommer de façon autonome le phonème en position initiale, en position finale ou en position médiane. On peut donner un appui supplémentaire aux élèves qui en ont besoin (par exemple, « Quel est le phonème au début du mot *lune*? à la fin? au milieu? »). Si l'élève a de la difficulté, l'appuyer en disant : « Dis le mot *lllllune*. » (Dire le mot en allongeant le premier son et attendre que l'élève s'exécute.) « Quel son as-tu dit au début du mot? au milieu? à la fin? »

Apprentissage par le jeu (amorcé par l'élève)

Adapter/Créer des aires d'apprentissage où travailler de façon efficace l'habileté enseignée en utilisant des modalités sensorielles variées.

Activité des petites cheffes et des petits chefs : dans l'aire de dramatisation, l'équipe pédagogique prépare dans paniers dans lesquels se trouvent des aliments dont les mots se terminent tous par le même phonème (ou phonème initial ou médian, selon l'intention). Les élèves préparent des repas uniquement avec des aliments dont les mots se terminent par le même phonème (par exemple, *gâteau, melon d'eau, poireau*).

Note : Les membres de l'équipe pédagogique se déplacent parmi les élèves, les observent et, au moment opportun, leur donnent des [rétroactions descriptives](#) et leur posent des [questions](#) sans interrompre leur jeu afin de vérifier leur compréhension et de recueillir des preuves d'apprentissage.

- Distribuer la fiche d'activité 1 : [Comme un poisson dans l'eau](#).
- Présenter le vocabulaire :
 - /é/ : étoile, érable, école, échecs
 - /b/ : banane, bougie, ballon, bambou
 - /j/ : jambe, girafe, jumelle, jouet
- Découper les illustrations au préalable ou avec les élèves. Elles et ils doivent :
 - dire le mot correspondant à l'illustration sur le poisson;

- nommer le **phonème en position initiale**;
- placer le poisson sur l'étendue d'eau ou le cours d'eau (lac, rivière, océan) qui représente le phonème en position initiale.



Cette activité pourrait servir d'amorce pour une enquête portant sur le thème de l'eau. L'équipe pédagogique pourrait poser des questions aux élèves au sujet de l'eau afin de susciter d'autres questions au cours du processus d'enquête. Introduire un processus de questionnement sur la protection de l'eau et en profiter pour expliquer aux élèves que les gardiens de la Terre sont les premiers peuples.

- Distribuer la fiche d'activité 2 : [Les sacs de maïs soufflé](#).
- Présenter le vocabulaire :
 - /ou/ : roue, igloo, chou, loup
 - /è/ : forêt, lait, sifflet, navet
 - /ch/ : vache, ruche, bouche, moustache
- Découper les illustrations au préalable ou avec les élèves.
Elles et ils doivent :
 - dire le mot correspondant à l'illustration sur le grain de maïs soufflé;
 - nommer le **phonème en position finale**;
 - placer le grain de maïs soufflé sur le sac de maïs soufflé qui représente le phonème en position finale.
- Distribuer la fiche d'activité 3 : [Droit au but](#).
- Présenter le vocabulaire :
 - /u/ : cube, chute, lune, luge
 - /a/ : lac, rame, balle, sac
 - /ou/ : pouce, route, poule, mouche
- Découper les illustrations au préalable ou avec les élèves.
Elles et ils doivent :
 - dire le mot correspondant à l'illustration sur la rondelle;
 - nommer le **phonème en position médiane**;
 - placer la rondelle sur le filet qui représente le phonème en position médiane.



Afin d'être plus motrice, cette activité pourrait être transformée en intégrant de vrais filets et de vraies rondelles dans la salle de classe et en y collant des phonèmes. Ainsi, les élèves pourraient mettre les rondelles dans les bons filets (avec ou sans bâton de hockey).

- Distribuer la fiche d'activité 4 : [Les wagons du train](#).
- Présenter le vocabulaire :
 - bras, bac, cage, mouche, clé, jupe, patte, chat, tasse

- Découper les illustrations au préalable ou avec les élèves.
- Prononcer le phonème ciblé à voix haute pour que les élèves l'entendent bien.
- Cibler un phonème qui se trouve dans les mots illustrés de la fiche d'activité (par exemple, /ch/, /a/, /k/).
- Inviter les élèves :
 - à trouver les mots qui contiennent le phonème ciblé parmi les mots que représentent les illustrations sur les valises;
 - à dire le mot correspondant à l'illustration sur la valise;
 - à déterminer la **position** (début, milieu ou fin) du phonème ciblé;
 - à placer l'illustration de la personne avec sa valise sur le wagon du train qui représente la position du phonème ciblé.

APRÈS

Objectivation

Faire un retour sur le résultat d'apprentissage en posant des questions aux élèves.

- Pourquoi est-ce important de prononcer tous les sons dans les mots?
- Que pouvez-vous faire pour isoler des sons dans les mots?



Outils d'évaluation

Le tableau de compilation de l'évaluation au service de l'apprentissage



Google Sheet



Excel

[Le guide d'appui à la triangulation – La conscience phonologique et la conscience phonémique](#)