

Deuxième parcours d'appui

Bloc d'apprentissage n° 1 : /o/ et /ô/ [ɔ]

Album jeunesse vedette



© Éditions La courte échelle, 2023.

Draculotta. Texte :
Danielle Chaperon.
Illustrations :
Baptiste Amsallem.

Titre :

Draculotta

Auteure :

Danielle Chaperon

Illustrateur :

Baptiste Amsallem

Maison d'édition :

La courte échelle

ISBN :

9782897744717

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) :

« Draculotta s'ennuie ferme. Elle veut une amie. Une vraie amie juste pour elle. Pas juste une chauve-souris de compagnie. Ses parents ont alors l'idée d'inviter Mimolette, leur cousine qui a toujours des solutions à tout. Arrivée sur les lieux, la fée-mouche propose à Draculotta de dessiner l'amie de ses rêves afin qu'elle puisse la faire apparaître d'un coup de baguette. Mais la jeune vampire bâcle un peu le travail et le résultat est loin d'être celui qu'elle espérait... »

© Éditions La courte échelle, 2023. *Draculotta*. Texte :
Danielle Chaperon. Illustrations : Baptiste Amsallem.

Matériel

[cahier de l'élève 2A](#)

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- fantômes
- porte
- personne
- comme
- plutôt
- drôles
- folle
- côté

Déroulement

- Le bloc d'apprentissage se déroule sur 5 à 7 jours.
- Pendant un bloc d'apprentissage, l'enseignante ou l'enseignant aura trois périodes d'apprentissage avec les élèves.
- Les périodes d'apprentissage se déroulent sur différents jours étalés sur la durée du bloc (par exemple, un bloc d'apprentissage pourrait se dérouler sur une semaine de cinq jours, pendant laquelle il y aura une période d'apprentissage le lundi, le mercredi et le vendredi).
- Les élèves accomplissent différentes activités pendant chaque période d'apprentissage.

- Tout le long du bloc d'apprentissage, l'enseignante ou l'enseignant suit les progrès de l'élève en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencie, au besoin, le choix des activités dans la trousse.
- Les activités sont organisées autour d'un album jeunesse vedette, dont on fera la lecture interactive à chaque période d'apprentissage du bloc.

NOTE

Le nombre d'activités par période d'apprentissage est proposé à titre indicatif. Même si toutes les activités peuvent être faites avec les élèves, une sélection peut être nécessaire afin de privilégier celles qui répondent le plus à leurs besoins et au temps qui leur est alloué.

ACTIVITÉ DE MISE EN CONTEXTE

La lecture interactive de l'album jeunesse

La lecture interactive s'étale sur tout le bloc d'apprentissage.

Intention pédagogique

Susciter l'intérêt et le questionnement des élèves pour favoriser leur compréhension en lecture.

Entrée cognitive visée

La compréhension de lecture : la mémoire et le rappel de l'histoire (le schéma narratif d'un album jeunesse)

Description

L'enseignante ou l'enseignant fait la lecture interactive de l'album jeunesse avec les élèves. Elle ou il divise la lecture de l'album en trois parties, puisque cette lecture servira de mise en contexte aux trois périodes du bloc d'apprentissage. Les questions qu'elle ou il pose pendant la lecture visent la compréhension littérale, mais surtout les non-dits du texte (les inférences).

Consignes

- Au début de chaque période de lecture, inviter les élèves à le mentionner si elles et ils ne connaissent pas un mot pendant la lecture de l'histoire. Leur donner la consigne suivante : « Levez la main si vous ne comprenez pas un mot. »
- Faire la lecture interactive de l'album jeunesse :

Période 1 : Avant de commencer la lecture, présenter la [première de couverture](#).

- Demander aux élèves de réagir en partant d'éléments graphiques et visuels observés, puis de faire des prédictions.
- Renforcer les prédictions des élèves en utilisant la [quatrième de couverture](#).

- Commencer la lecture du livre (environ le tiers de l'histoire, selon le jugement de l'enseignante ou de l'enseignant).

Période 2 : Rappeler ce qui a été lu précédemment pour activer les connaissances antérieures et poursuivre la lecture (environ un autre tiers de l'histoire, selon le jugement de l'enseignante ou de l'enseignant).

Période 3 : Rappeler ce qui a été lu précédemment pour activer les connaissances antérieures et poursuivre la lecture (dernier tiers de l'histoire).

NOTE

Dans ce bloc, le /o/ ouvert et le /ô/ sont travaillés parallèlement pour sensibiliser les élèves à cette écriture /ô/. Dans la mesure où celui-ci est beaucoup moins fréquent dans les mots, les élèves auront donc moins d'occasions de le lire. C'est la raison pour laquelle l'album jeunesse choisi donne la possibilité d'exploiter les deux phonogrammes à l'étude.

PÉRIODE 1

Activité 1

Le décodage des mots

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Identifier les mots qui contiennent les graphèmes à l'étude.

Entrée cognitive visée

La mémoire visuelle

Description

Les élèves écrivent (encoder) et lisent (décoder) les mots contenant les graphèmes à l'étude en partant d'un alphabet codé, en plus de découvrir de nouveaux mots de vocabulaire.

Consignes

- Imprimer la page 2 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Demander aux élèves de trouver la lettre qui correspond au dessin qui se trouve sur la feuille devant elles et eux (l'alphabet codé). Ensuite, elles et ils doivent répéter l'opération afin de trouver le mot caché.
- Guider les élèves afin qu'elles et ils ajoutent les accents appropriés sur les lettres des mots à former, comme dans le cas de *côté* et *fantômes*.
- Demander aux élèves de suivre le même procédé pour écrire les autres mots.
- Ensemble, décoder les mots et discuter du sens de ceux-ci. Les mots codés sont : *fantômes*, *comme*, *côté* et *personne*.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier au besoin. [Le guide d'appui à la triangulation](#) propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Activité 2

La reconnaissance de l'orthographe des mots à l'étude

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Travailler le patron orthographique des mots en partant de méprises graphiques qui s'y sont glissées.

Entrées cognitives visées

La mémorisation des patrons orthographiques et la métacognition (le doute orthographique)

Description

Les élèves développent leur jugement orthographique en repérant le mot bien écrit parmi un choix de deux mots. Elles et ils peuvent ensuite en discuter en groupe pour justifier leur choix.

Consignes

- Imprimer la page 3 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Demander aux élèves d'encercler le mot qui semble bien écrit.
- En groupe-classe, demander aux élèves de justifier le choix du mot retenu.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier au besoin. [Le guide d'appui à la triangulation](#) propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

NOTE

Autoriser les élèves à justifier leur hypothèse quant au mot qu'elles et ils ont choisi leur donne l'occasion de douter de l'orthographe, donc de porter un jugement et de travailler la métacognition (l'autorégulation).

PÉRIODE 2

Activité 3

L'écriture de mots en orthographes approchées

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Encoder le patron orthographique et mettre à l'essai le code alphabétique que connaît l'élève.

Entrées cognitives visées

La mémoire motrice et le patron orthographique des mots

Description

En partant des phrases dans lesquelles se trouvent les mots à l'étude, l'enseignante ou l'enseignant groupe les élèves en équipes de deux afin qu'elles et ils écrivent les mots à l'étude. Chaque équipe doit trouver un consensus orthographique et expliquer le choix de l'écriture retenue. L'enseignante ou l'enseignant donne l'écriture orthographique du mot si les élèves ne l'ont pas trouvée.

Variante : Cette activité pourrait également être adaptée pour être faite de façon individuelle.

Consignes

- Imprimer la page 4 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Demander aux élèves de se mettre en équipes de deux.
- Lire une phrase à la fois et demander aux élèves d'écrire le mot à l'étude en [orthographes approchées](#).
- Susciter le questionnement chez les élèves, mais ne pas donner la réponse; elles et ils doivent trouver un consensus en équipe.
- Infirmer ou confirmer les choix orthographiques des équipes et donner l'écriture orthographique du mot. L'enseignante ou l'enseignant valorise ce qui est construit et travaille autour de ce qui est erroné (hypothèse orthographique).
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier au besoin. [Le guide d'appui à la triangulation](#) propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Exemple des phrases retenues dans l'album (les mots à l'étude sont en caractère gras) :

1. Les **fantômes** ont l'habitude de disparaître à tout moment.
2. Fatigués d'entendre Draculotta se plaindre sans arrêt, ses parents cognèrent un soir à la **porte** de sa chambre.
3. **Personne** n'était parfait.

4. **Comme** tu es méchante!
5. Allons **plutôt** sauter à la corde.
6. Une amie qui lui raconterait plein d'histoires **drôles**.
7. Une solution à tout? s'écria Draculotta, **folle** de joie.
8. Puis, avec un tube de colle, elle les fixa de chaque **côté** de Hérisonne.

NOTE

La mise en commun des différentes orthographes trouvées va donner aux élèves, avec l'étayage de l'enseignante ou de l'enseignant, l'occasion de justifier leur choix orthographique, donc de discuter de la langue.

Activité 4

Le repérage des mots à l'étude

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Repérer les unités de sens (mots) dans une séquence aléatoire sans blancs graphiques.

Entrée cognitive visée

La discrimination du patron orthographique de chaque mot pour l'identifier

Description

Les élèves font la lecture des mots à l'étude, puis les reconnaissent parmi une liste de mots qui ne contient pas d'espace (sans blancs graphiques).

Consignes

- Imprimer la page 5 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Demander à l'élève de lire la liste de mots à l'étude, puis d'encercler ces mots chaque

fois qu'elle ou il en reconnaît un sur la page.

- Vérifier que l'élève reconnaît les mots étudiés.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier au besoin. [Le guide d'appui à la triangulation](#) propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Activité 5

Le patron orthographique

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Susciter la mise en place d'une mémoire lexicale chez l'élève.

Entrées cognitives visées

La mémoire lexicale et la représentation mentale du mot

Description

Les élèves répondent à des questions concernant le patron orthographique des mots retenus. L'enseignante ou l'enseignant présente ces mots sur des bandes de papier.

Consignes

- Imprimer les pages 6 et 7 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Écrire les mots (*porte, comme, fantômes, folle*) sur des bandes de papier (un mot par bande).
- Lire chaque mot et présenter la bande de papier sur laquelle il est écrit pendant environ 30 à 45 secondes.
- Comme il s'agit d'une activité de discrimination auditive, les mots ne sont pas écrits dans le cahier de l'élève. Inviter les élèves à se créer une représentation mentale du mot.

- Lire une question à la fois et demander à chaque élève d'encrer la bonne réponse dans son cahier.
- Présenter de nouveau le mot si les élèves éprouvent des difficultés.
- Discuter des résultats avec les élèves entre chaque question. L'idée est de construire le savoir des élèves, et non de les prendre en défaut, afin de les appuyer dans leur apprentissage en leur offrant une rétroaction descriptive.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier au besoin. [Le guide d'appui à la triangulation](#) propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Mot 1 (*porte*)

- a) Combien de lettres vois-tu dans le mot *porte*?
- b) Combien y a-t-il de consonnes dans le mot *porte*?
- c) Est-ce que tu vois une ou deux voyelles dans le mot *porte*?
- d) Quelle est la deuxième lettre du mot *porte*?

Mot 2 (*comme*)

- a) Quel mot contient la première lettre de *comme*?
- b) Quelle est la dernière lettre du mot *comme*?
- c) Combien y a-t-il de lettres dans le mot *comme*?
- d) Quelle est la lettre muette dans le mot *comme*?

Mot 3 (*fantômes*)

- a) Combien y a-t-il de voyelles dans le mot *fantômes*?
- b) Est-ce que le mot *fantômes* contient quatre syllabes?
- c) Quelle est la deuxième lettre du mot *fantômes*?
- d) Écris le mot *fantômes* à l'envers (en commençant par la dernière lettre sur la ligne).

Mot 4 (*folle*)

- a) Combien y a-t-il de voyelles dans le mot *folle*?
- b) Y a-t-il une lettre muette dans le mot *folle*?
- c) Est-ce qu'il y a deux lettres pareilles dans le mot *folle*?
- d) Quelle est la troisième lettre du mot *folle*?

NOTE

Cette activité est inspirée de C. Côté & L. Patat (2008). *Apprenti Sons*. Chenelière Éducation.

PÉRIODE 3

Activité 6

L'identification de non-mots dans des phrases

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Utiliser la stratégie contextuelle pour reconnaître les non-mots dans les phrases.

Entrées cognitives visées

La mémorisation du texte lu et la compréhension de phrases

Description

Les élèves ont, dans leur cahier, des phrases tirées de l'album jeunesse contenant les mots à l'étude. Dans ces phrases, les mots à l'étude ont été remplacés par des non-mots. Les élèves réfléchissent au sens de la phrase pour tenter de trouver le non-mot dans chacune des phrases.

Consignes

- Imprimer la page 8 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Lire chaque phrase à l'unisson avec les élèves. Appuyer davantage la lecture de certains mots, au besoin.
- Expliquer aux élèves qu'un non-mot est un mot qui n'existe pas et qui n'est porteur d'aucun sens.
- Demander aux élèves d'encrer les non-mots dans les phrases.
- Demander aux élèves de justifier la raison pour laquelle elles et ils ont encrer ces mots. L'enseignante ou l'enseignant peut ainsi vérifier si les élèves prennent appui sur le sens et le contexte pour comprendre les phrases et, le cas échéant, renforcer la stratégie.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier au besoin. [Le guide d'appui à la triangulation](#) propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

L'exemple suggéré ci-dessous prend appui sur l'album jeunesse vedette :

1. Les **fantômes** ont l'habitude de disparaître à tout moment. (**coratô**)
2. Fatigués d'entendre Draculotta se plaindre sans arrêt, ses parents cognèrent un soir à la **porte** de sa chambre. (**afom**)
3. Allons **plutôt** sauter à la corde. (**élorpa**)
4. Une amie qui lui raconterait plein d'histoires **drôles**. (**proni**)
5. Une solution à tout? s'écria Draculotta, **folle** de joie. (**otao**)
6. Puis, avec un tube de colle, elle les fixa de chaque **côté** de Hérissonne. (**nitô**)

Activité 7

La création d'un carnet littéraire

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Donner aux élèves l'occasion d'exprimer leurs impressions sur l'histoire lue (l'appréciation littéraire, le développement d'une posture lectorale et le plaisir d'écrire)

Entrées cognitives visées

L'expression de ses impressions sur l'histoire et le développement d'une posture lectorale et du plaisir d'écrire

Description

Les élèves développent du plaisir à écrire en partant de l'histoire qu'elles et ils liront avec l'enseignante ou l'enseignant. Hormis le côté affectif, une telle activité aide l'enseignante ou l'enseignant à vérifier l'appréciation littéraire des élèves sur l'histoire.

Consignes

- Remettre à chaque élève un carnet littéraire (par exemple, un petit calepin ou un cahier)

à feuilles lignées) dans lequel elle ou il écrira ses impressions sur l'histoire qu'elle ou il aura lue.

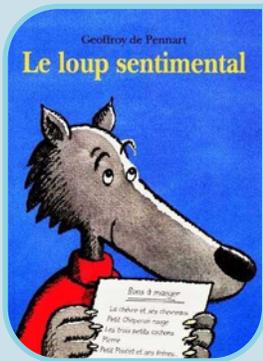
- Encourager les élèves en rédigeant son propre carnet littéraire (modélisation).
- Ne pas corriger la production écrite des élèves. C'est un espace qui leur appartient, dans lequel elles et ils laissent libre cours à leurs idées. Il ne s'agit pas d'une activité liée étroitement au programme-cadre, même si elle vise l'appréciation littéraire et le plaisir d'écrire.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier au besoin. [Le guide d'appui à la triangulation](#) propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

NOTE

Il est à noter que cette activité ne se trouve pas dans le cahier de l'élève, puisqu'elle se fait dans le carnet littéraire de l'élève.

Bloc d'apprentissage n°2 : /an/ et /en/ [ã]

Album jeunesse vedette



© Geoffroy de Pennart.
Le loup sentimental
(première de couverture).

Titre :
Le loup sentimental

Auteur :
Geoffroy de Pennart

Illustrateur :
Geoffroy de Pennart

Maison d'édition :
Kaléidoscope

ISBN :
9782877672368

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Lucas le loup a décidé qu'il était temps de quitter la maison familiale et d'aller vivre sa vie. Grand-mère, grand-père, mère, père et frères sont tristes - mais résignés - de le voir partir. Sur le pas de la porte, le père de Lucas (voir « Le loup est revenu ») lui donne une liste de bonnes choses à manger. Hélas pour son ventre, Lucas est bien trop sentimental, et laisse passer une succulente chèvre et ses sept chevreaux, un Petit Chaperon rouge dodu, trois petits cochons grassouillets, et même l'affreux Pierre... Comment faire pour calmer cette faim??? »

© Geoffroy de Pennart. *Le loup sentimental*
(résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- grand
- parents
- manquer
- attendrir
- rencontre
- manger
- tremblant
- sentiment

Matériel

cahier de l'élève 2B



PDF à remplir

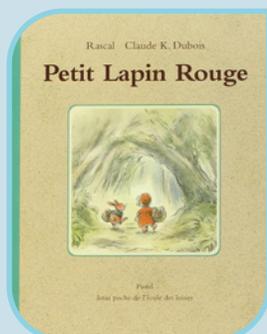
Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 2 : /an/ et /en/ [ã].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n° 3 : /am/, /em/, /om/ et /im/ (« n » s'écrit « m » devant « p », « b » et « m »)

Album jeunesse vedette



© Rascal et Claude K. Dubois. *Petit lapin rouge* (première de couverture).

Titre :
Petit lapin rouge

Auteur :
Rascal

Illustrateur :
Claude K. Dubois

Maison d'édition :
L'école des loisirs

ISBN :
9782211044240
(2211044247)

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) :

« Comment le petit Lapin Rouge et le petit Chaperon Rouge se rencontrèrent et firent un pacte pour se protéger des loups et des chasseurs. »

© Rascal et Claude K. Dubois. *Petit lapin rouge* (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- comme
- tombé
- rempli
- comment
- faim

Matériel

cahier de l'élève 2B



PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 3 : /am/, /em/, /om/ et /im/ (« n » s'écrit « m » devant « p », « b » et « m »).

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n° 4 : /e/ [ɛ]

Album jeunesse vedette



© Sylvie Neeman.
Mercredi à la librairie, illustrations d'Olivier Tallec, collection L'heure des histoires, Gallimard jeunesse.

Titre :
Mercredi à la librairie

Auteure :
Sylvie Neeman

Illustrateur :
Olivier Tallec

Maison d'édition :
Éditions Sarbacane

ISBN :
9782848651736

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Un vieux monsieur et une fillette se croisent tous les mercredis, à la librairie. Il lit un gros livre, toujours le même, lentement, les yeux mouillés parfois. Elle dévore à toute vitesse des bandes dessinées qui la font rire. La fillette s'interroge : qu'y a-t-il donc dans ce livre, pour retenir ainsi le vieux monsieur? Et pourquoi il ne l'achète pas, s'il y tient tant? Un livre sur le livre et le plaisir de lire, pour tous! Une histoire d'amitié par-delà les générations. Les peintures magnifiques d'Olivier Tallec. »

© Sylvie Neeman. *Mercredi à la librairie*, illustrations d'Olivier Tallec, collection L'heure des histoires, Gallimard jeunesse.

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- mercredi
- guerre
- servir
- être
- ouvert
- j'espère
- achète
- guerre

Matériel

cahier de l'élève 2B



PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 4 : /e/ [ɛ].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n° 5 : /eu/ et /œuf/ [ø] et [œ]

Album jeunesse vedette

**Titre :**

Pain doré

Auteur :

Kari-Lynn Winters

Illustrateur :

François Thisdale

Maison d'édition :

Éditions de l'Isatis

ISBN :

9782924769362

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- couleur
- mieux
- déjeuner
- aveugle
- brumeux
- délicieux
- yeux
- précieusement

Matériel

cahier de l'élève 2B



[PDF à remplir](#)

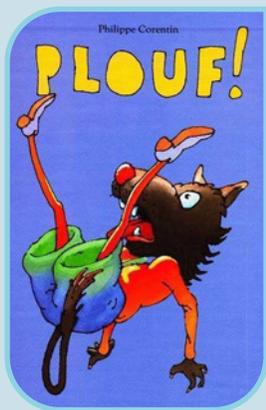
Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 5 : /eu/ et /œuf/ [ø] et [œ].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n° 6 : /c/ « dur », /c/ « doux », y compris le /ç/ [s] et [k]

Album jeunesse vedette



© Philippe Corentin. *Plouf!* (première de couverture).

Titre :

Plouf

Auteur :

Philippe Corentin

Illustrateur :

Philippe Corentin

Maison d'édition :

École des loisirs

ISBN :

9782211026413

Résumé de la maison d'édition**(quatrième de couverture) :** « C'est

l'histoire d'un loup qui a très faim.

Au fond d'un puits, il croit voir un

fromage... C'est l'histoire d'un cochon

trop gourmand... C'est l'histoire d'une

famille de lapin trop curieuse... C'est

l'histoire de... Mais chuuuuut! »

© Philippe Corentin. *Plouf!* (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- s'aperçoit
- cochon
- comment
- ici
- accrocher
- carottes
- claquent
- prudence

Matériel

cahier de l'élève 2B



[PDF à remplir](#)

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 6 : /c/ « dur », /c/ « doux », y compris le /ç/ [s] et [k].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n° 7 : /ei/ et /et/ [ɛ]

Album jeunesse vedette



Titre : *La rédaction*

Auteur : Antonio Skàrmeta

Illustrateur : Alfondo Ruano

Maison d'édition : Syros

ISBN : 9782748505542

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- feignit
- violet
- met
- pleine
- embêter
- être
- prêts
- fenêtres

Matériel

cahier de l'élève 2B



[PDF à remplir](#)

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 7 : /ei/ et /et/ [ɛ].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

NOTE

Puisque le phonème [ɛ] se décline par différents digrammes, et que le /ei/ et le /et/ sont moins fréquents, d'autres phonogrammes qui produisent le son [ɛ] et qui sont de même fréquence ont été associés.

De cette façon, les élèves sont amenées et amenés à discriminer des graphèmes différents et moins fréquents pour produire le son [ɛ].

Bloc d'apprentissage n° 8 : /g/ « dur » et /g/ « doux » [ʒ] et [g]

Album jeunesse vedette



© Hélium/Actes Sud, 2017. 365 pingouins. Texte : Jean-Luc Fromental. Illustrations : Joëlle Jolivet.

Titre :

Les 365 pingouins

Auteur :

Jean-Luc Fromental

Illustratrice :

Joëlle Jolivet

Maison d'édition :

Hélium

ISBN :

9782330080150
(2330080158)

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) :

« Le premier de l'an à neuf heures du matin, un livreur sonne à la porte avec un paquet contenant un pingouin. L'expéditeur du colis garde l'anonymat mais une note précise qu'il faut nourrir l'oiseau quand il a faim. Le lendemain, arrive un deuxième pingouin, et ainsi de suite chaque jour. Une idée simple pour réviser ses additions, connaître les jours de la semaine. »

© Hélium/Actes Sud, 2017. 365 pingouins. Texte : Jean-Luc Fromental. Illustrations : Joëlle Jolivet.

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- pingouin
- regardez
- grande
- garder
- ranger
- mangent
- enragent
- dérange

Matériel

cahier de l'élève 2B



PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 8 : /g/ « dur » et /g/ « doux » [ʒ] et [g].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n° 9 : /au/, /eau/ et /ô/ [o]

Album jeunesse vedette

**Titre :**

Les gens sont beaux

Auteur :

Baptiste Beaulieu

Illustratrice :

Leng Qin

Maison d'édition :

Les arènes

ISBN :

9791037507112

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- beaucoup
- carreaux
- bureau
- aussi
- sauf
- chaud
- autrement
- beauté

Matériel

cahier de l'élève 2B



[PDF à remplir](#)

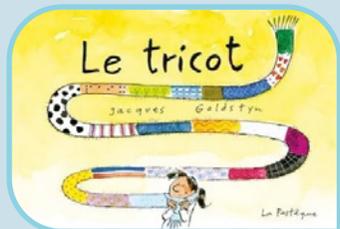
Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 9 : /au/, /eau/ et /ô/ [o].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n°10 : /oi/ [w]

Album jeunesse vedette



© Les Éditions de la Pastèque, 2024. *Le tricot* (première de couverture). Texte et illustrations : Jacques Goldstyn.

Titre :
Le tricot

Auteur :
Jacques Goldstyn

Illustrateur :
Jacques Goldstyn

Maison d'édition :
La Pastèque

ISBN :
9782897770969

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Depuis qu'elle est petite, la grand-maman de Madeleine tricote. Elle a fabriqué des foulards pour son frère parti à la guerre, des bas pour conserver les orteils au chaud de ceux qu'elle aime et aussi des mitaines, des tuques et des bonnets. Mais l'ouvrage dont elle est le plus fière est son tout premier foulard, qu'elle offre à Madeleine. Ravie, la fillette l'enroule autour de son cou avant de partir pour l'école sans remarquer qu'un brin de laine s'est accroché à la porte de la maison... »

© Les Éditions de la Pastèque, 2024. *Le tricot* (résumé de la quatrième de couverture). Texte et illustrations : Jacques Goldstyn.

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- histoires
- moi
- mois
- savoir
- quoi
- toi

Matériel

cahier de l'élève 2B



[PDF à remplir](#)

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 10 : /oi/ [w].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n° 11 : /ain/ et /ein/ [ɛ̃]

Album jeunesse vedette



© Alice Jeunesse, 2024.
Et dans ta tête à toi?
(première de couverture).

Titre :
Et dans ta tête à toi?

Auteur :
Marco Jaume

Illustrateur :
Marco Jaume

Maison d'édition :
Alice

ISBN :
9782874261480

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Sous leurs cent dix-sept mille cent quarante-trois cheveux, tous les enfants ont plein de choses dans la tête. Et, parmi toutes ces choses, il y en a une qui occupe plus de place que les autres. Différente chez chaque enfant... »

© Alice Jeunesse, 2024. *Et dans ta tête à toi?* (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- plein
- mains
- lendemain
- refrain

Matériel

cahier de l'élève 2B



PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 11 : /ain/ et /ein/ [ɛ̃].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage n°12 : /gn/ [ŋ]

Album jeunesse vedette



© Québec Amérique, 2011. *Ma gardienne est sourde* (première de couverture).
Noémie Forget et
Tommy Doyle.

Titre :
Ma gardienne est sourde... puis après?

Auteure :
Noémie Forget

Illustrateur :
Tommy Doyle

Maison d'édition :
Québec Amérique
jeunesse

ISBN :
978-2-7644-0790-5

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Aglaé a une gardienne bien particulière. Une gardienne dont les oreilles ne fonctionnent pas. Mais il en faut bien plus que ça pour arrêter Mimi! Suivez-la toute une journée pour découvrir comment elle se débrouille et quels sont les appareils qui peuvent l'aider. Vous aussi serez épatés! Est-ce que Mimi peut regarder la télévision? Est-ce qu'elle peut parler au téléphone? Comment fait-elle pour se réveiller, le matin? Un album plein de vie et d'humour qui répond aux questions les plus fréquemment posées par les enfants au sujet de la surdité. »

Inclut un lexique en Langue des signes québécoise.

© Québec Amérique, 2011. *Ma gardienne est sourde* (résumé de la quatrième de couverture).
Noémie Forget et Tommy Doyle.

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- poignet
- clignotent
- signes
- signer

Matériel

cahier de l'élève 2B



PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 12 : /gn/ [ŋ].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 2B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
- Consulter le document [Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude](#) pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.