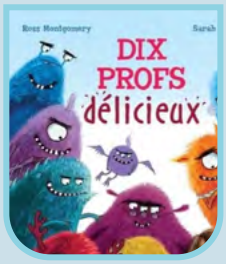
Premier parcours d'appui

Bloc d'apprentissage nº 1 : /f/ [f] et /a/ [a]–[ɑ]

Album jeunesse vedette



© Scholastic, 2021. *Dix profs délicieux* (première de couverture). Écrit par Ross Montgomery & illustré par Sarah Warburton. Reproduit avec la permission de Walker Books ltd, Londres, SE11 5HJ.

Titre :
Dix profs délicieux

Auteur :
Ross Montgomery

Illustratrice :
Sarah Warburton

Maison d'édition :
Scholastic

ISBN :
9781443189941

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Que se passe-t-il lorsque dix enseignants, sortant de l'école épuisés, manquent le dernier autobus pour rentrer chez eux? Ils prennent un raccourci à travers les bois, ravis, sans se douter qu'un groupe de monstres les attend! Si seulement on avait pu les prévenir, peut-être qu'ils seraient toujours dix… Cet album hilarant, écrit en rimes, tiendra les jeunes lecteurs en haleine avec un compte à rebours de 10 à 1 palpitant, où ils découvriront ce que font leurs enseignants à la fin d'une journée d'école habituelle. »

© Scholastic, 2021. *Dix profs délicieux* (résumé de la quatrième de couverture). Écrit par Ross Montgomery & illustré par Sarah Warburton. Reproduit avec la permission de Walker Books ltd, Londres, SE11 5HJ.

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- amis
- enfant
- fichu
- jardin
- avec
- fait
- forêt
- lac

Matériel

cahier de l'élève 1A

Déroulement

- Le bloc d'apprentissage se déroule sur 5 à 7 jours.
- Pendant un bloc d'apprentissage, l'enseignante ou l'enseignant aura trois périodes d'apprentissage avec les élèves.

- Les périodes d'apprentissage se déroulent sur différents jours étalés sur la durée du bloc (par exemple, un bloc d'apprentissage pourrait se dérouler sur une semaine de cinq jours, pendant laquelle il y aura une période d'apprentissage le lundi, le mercredi et le vendredi).
- Les élèves accomplissent différentes activités pendant chaque période d'apprentissage.
- Tout le long du bloc d'apprentissage, l'enseignante ou l'enseignant prend en note les progrès de l'élève en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencie, au besoin, le choix des activités dans la trousse.
- Les activités sont organisées autour d'un album jeunesse vedette, dont on fera la lecture interactive à chaque période d'apprentissage du bloc.

NOTE

Le nombre d'activités par période d'apprentissage est proposé à titre indicatif. Même si toutes les activités peuvent être faites avec les élèves, une sélection peut être nécessaire afin de privilégier celles qui répondent le plus à leurs besoins et au temps qui leur est alloué.

ACTIVITÉ DE MISE EN CONTEXTE

La lecture interactive de l'album jeunesse

La lecture interactive s'étale sur tout le bloc d'apprentissage.

Intention pédagogique

Susciter l'intérêt et le questionnement des élèves pour favoriser leur compréhension en lecture.

Entrée cognitive visée

La compréhension de lecture : la mémoire et le rappel de l'histoire (le schéma narratif d'un album jeunesse)

Description

L'enseignante ou l'enseignant fait la lecture interactive de l'album jeunesse avec les élèves. Elle ou il divise la lecture de l'album en trois parties, puisque cette lecture servira de mise en contexte aux trois périodes du bloc d'apprentissage. Les questions qu'elle ou il pose pendant la lecture visent la compréhension littérale, mais surtout les non-dits du texte (les inférences).

Consignes

- Au début de chaque période de lecture, mentionner aux élèves de le dire si elles et ils ne connaissent pas un mot de l'histoire. Leur donner la consigne suivante : « Levez la main si vous ne comprenez pas un mot. »
- Faire la lecture interactive de l'album jeunesse :

  Période 1 : Avant de commencer la lecture, présenter la première de couverture (voir l'annexe Les éléments paratextuels).

  - Demander aux élèves de réagir en partant d'éléments visuels observés, puis de faire des prédictions.
  - Renforcer les prédictions des élèves en utilisant la quatrième de couverture (voir l'annexe Les éléments paratextuels).

- Commencer la lecture (environ le tiers de l'histoire, selon le jugement de l'enseignante ou de l'enseignant).

  Période 2 : Rappeler ce qui a été lu précédemment pour activer les connaissances antérieures et poursuivre la lecture (environ un autre tiers de l'histoire, selon le jugement de l'enseignante ou l'enseignant).

  Période 3 : Rappeler ce qui a été lu précédemment pour activer les connaissances antérieures et poursuivre la lecture (dernier tiers de l'histoire).

NOTE

La fragmentation de la lecture de l'album va donner l'occasion de travailler le rappel de l'histoire, la mise en mémoire et l'intérêt des élèves à l'égard de la lecture.

PÉRIODE 1

Activité 1

Le balayage visuel

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Être exposée ou exposé aux différentes écritures rencontrées dans les albums jeunesse.

Entrées cognitives visées

La mémoire et la discrimination visuelle

Description

Amener les élèves à repérer les formes des lettres majuscules et minuscules à l'étude en partant d'une grille contenant des lettres variées.

Consignes

- Imprimer la page 1 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Demander aux élèves de regarder chaque lettre dans la case verte au début de la rangée et d'encercler les lettres qui ont la même forme visuelle.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

RAPPEL

Il est important de rappeler aux élèves de suivre le mouvement directionnel de gauche à droite, comme pendant la lecture, en les encourageant à utiliser leur doigt ou leur crayon pour suivre chaque ligne et renforcer cette habitude.

Activité 2

La discrimination auditive

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Reconnaître les phonèmes à l'étude.

Entrées cognitives visées

L'attention visuelle et la discrimination phonologique

Description

Pendant la lecture de mots tirés de l'album, les élèves doivent reconnaître le(s) phonème(s) cible(s), comme /a/ et /f/, peu importe leur position dans le mot. Pour ce faire, elles et ils devront utiliser un crayon de couleur (une couleur par phonème) et identifier le phonème entendu en faisant un crochet lorsqu'elles et ils entendent le son de la lettre correspondant au phonème.

Variante : Il est possible d'utiliser des crayons de différentes couleurs.

Consignes

- Imprimer la page 2 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Lire à voix haute chaque mot.

  Puisqu'il s'agit d'une activité de discrimination auditive, les mots ne sont pas écrits dans le cahier de l'élève. Elle ou il doit écouter le mot et, si elle ou il entend le phonème /f/ dans le mot qui est lu, l'élève utilise le crayon rouge pour faire un crochet dans la case **Mot 1**; par contre, si l'élève entend le phonème /a/ dans le mot qui est lu, elle ou il utilise plutôt le crayon bleu pour faire un crochet dans la case **Mot 1**.
- Lorsque les élèves reconnaissent le phonème, leur demander de faire un crochet dans la case du mot en utilisant le crayon de la couleur associée à celui-ci (par exemple, rouge pour /f/ et bleu pour /a/).
- Afin d'éviter une surcharge cognitive, utiliser un repère visuel pour aider les élèves à se rappeler facilement la couleur associée au phonème.
- Discuter avec les élèves des résultats et leur demander de justifier leurs réponses.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Mots tirés de l'album jeunesse : *amis*, *enfant*, *fichu*, *jardin*, *avec*, *fait*, *forêt*, *lac*.

Activité 3

Le repérage visuel

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Repérer les graphèmes qui correspondent aux phonèmes.

Entrée cognitive visée

La discrimination visuelle

Description

Les élèves ont, dans leur cahier, un certain nombre de mots tirés de l'album. Elles et ils doivent entourer, en utilisant la couleur de leur choix, les graphèmes représentant les phonèmes étudiés (par exemple, /f/ = rouge et /a/ = bleu).

Consignes

- Imprimer la page 3 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Demander aux élèves de lire les mots dans leur tête.
- Demander aux élèves d'encercler le graphème /f/ en rouge et le graphème /f/ en bleu chaque fois qu'elles et ils les rencontrent dans un mot.
- Afin d'éviter une surcharge cognitive, utiliser un repère visuel pour aider les élèves à se rappeler facilement la couleur associée au phonème.
- Discuter avec les élèves des résultats et leur demander de justifier leurs réponses.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

NOTE

Certains mots présentent des ambiguïtés volontaires telles que le /an/ dans *enfant* et le /ai/ dans *fait*. Ces deux exemples donnent ainsi l'occasion à l'enseignante ou à l'enseignant d'amener les élèves à comprendre que le /a/ peut être utilisé avec un autre graphème pour former un nouveau son et un nouveau graphème (digramme).

Activité 4

L'inversion et la segmentation syllabique

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Segmenter des mots en syllabes.

Entrées cognitives visées

La mémoire de travail et la mémoire lexicale

Description

Les élèves doivent mettre en ordre les syllabes inversées pour produire le mot attendu. Par la suite, en partant de la lecture de mots, les élèves doivent segmenter ces mots en syllabes.

Consignes

Activité d'inversion syllabique

- À l'aide d'un appui visuel (par exemple, des blocs de couleurs), modéliser l'inversion syllabique auprès des élèves.
- Lire ensuite à voix haute chaque syllabe inversée et demander aux élèves de produire, à tour de rôle et en utilisant l'appui visuel, au besoin, le mot qui est attendu.

mis - a (*amis*)	rêt - fo (*forêt*)
fant - en (*enfant*)	ti - par (*parti*)
din - jar (*jardin*)	chu - fi (*fichu*)
vec - a (*avec*)	voir - a (*avoir*)

- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

RAPPEL

Puisque l'inversion syllabique peut poser davantage de défis auprès de certaines et de certains élèves, il est judicieux de faire une modélisation avant de commencer l'activité, et ce, à l'aide d'un appui visuel.

Activité de segmentation syllabique

- Demander aux élèves de découper les mots qui sont imprimés sur la page 4 de leur cahier et de les mettre dans une petite boîte ou un petit contenant.
- Demander aux élèves de piger, à tour de rôle, un mot dans son contenant, de le lire et de le segmenter en syllabes.

Activité 5

La lecture de non-mots

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Décoder des non-mots.

Entrée cognitive visée

Les ressources attentionnelles et mnésiques : le décodage

Description

Les élèves ont, dans leur cahier, une liste de non-mots qui contient les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc d'apprentissage. Elles et ils lisent, à tour de rôle, un non-mot. Si une ou un élève éprouve des difficultés, les élèves du groupe-classe peuvent réagir et trouver un consensus (il faudra alors s'assurer que chaque élève lit un non-mot). L'enseignante ou l'enseignant fait de l'étayage, au besoin.

Consignes

- Imprimer la page 5 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Expliquer aux élèves qu'un non-mot est un mot qui n'existe pas et qui n'est porteur d'aucun sens.
- Demander aux élèves de lire à voix haute, à tour de rôle, les non-mots.
- Aider, au besoin, les élèves si elles et ils éprouvent de la difficulté.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

NOTE

La lecture de non-mots offre plusieurs éléments d'information sur le plan de la consolidation par l'élève des correspondances graphèmes-phonèmes à l'étude. Elle aide, entre autres, à évaluer son aisance dans le décodage de mots lui étant inconnus, car leur structure syllabique correspond à celle de vrais mots.

PÉRIODE 2

Activité 6

La segmentation phonémique

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Segmenter les mots en phonèmes.

Entrée cognitive visée

La discrimination du phonème (la plus petite unité sonore)

Description

L'enseignante ou l'enseignant lit à voix haute chaque mot, puis les élèves segmentent, à tour de rôle, les phonèmes dans le mot à l'oral.

Consignes

- Lire un mot à voix haute et demander à chaque élève de dire, à tour de rôle, le phonème correspondant à l'ordre de ceux formant le mot lu (par exemple, *pantalon* : la première ou le premier élève dit /p/, la ou le deuxième dit /an/, la ou le troisième élève dit /t/, etc.).
- Discuter de l'ordre des phonèmes formant le mot (la séquentialité) en mettant l'accent sur l'importance de la respecter pour exprimer le sens que porte le mot.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

NOTE

Il est à noter que cette activité ne se trouve pas dans le cahier de l'élève, puisqu'elle est faite à l'oral.

Mots tirés de l'album jeunesse :

amis	a - m - i	[ami]
enfant	en - f - an	[ɑ̃fɑ̃]
fichu	f - i - ch - u	[fiʃy]
jardin	j - a- r - d - in	[ʒaʀdɛ̃]
avec	a - v - e - c	[avɛk]
fait	f - ai	[fɛ]
forêt	f - o - r - ê	[foʀɛ]
lac	l - a - c	[lak]

NOTE

L'écriture des mots dans le tableau se réfère à leur structure phonémique et non à leur graphie. C'est la raison pour laquelle les lettres muettes ne sont pas indiquées.

Activité 7

La mémoire motrice et la représentation mentale

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Développer la mémoire du trait graphique.

Entrées cognitives visées

La mémoire motrice et la mémoire du trait graphique

Description

Les élèves ont toutes et tous un contenant (par exemple, une boîte à chaussures) à l'intérieur de laquelle se trouve du sable. Elles et ils doivent reproduire, avec leur doigt, la lettre ou la syllabe que dicte l'enseignante ou l'enseignant.

Variante : Il est possible d'adapter l'activité en fonction du matériel disponible. Les options ci-dessous pourraient être envisagées.

- Utiliser du sel ou de la farine dans un contenant peu profond.
- Prévoir des sacs refermables remplis de peinture pour créer une surface tactile.
- Recourir à de petits tableaux effaçables individuels.
- Utiliser des écrans tactiles électroniques.

Consignes

- Fournir à chaque élève un contenant (par exemple, une boîte à chaussures) rempli de sable.
- Dire à voix haute des phonèmes ou des syllabes.
- Demander aux élèves d'écrire, dans le sable, la lettre ou la syllabe correspondante, et ce, en utilisant leur doigt.
- Donner l'explication et faire le tracé s'il n'y a pas de consensus chez les élèves à propos de la trace écrite.

- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

NOTE

Il est à noter que cette activité ne se trouve pas dans le cahier de l'élève, puisqu'elle est faite à l'oral.

Phonèmes et syllabes au choix de l'enseignante ou de l'enseignant en partant des mots tirés de l'album jeunesse : *amis*, *enfant*, *fichu*, *jardin*, *avec*, *fait*, *forêt*, *lac*.

Activité 8

Le repérage visuel des mots à l'étude

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Repérer visuellement les mots sélectionnés.

Entrée cognitive visée

La discrimination visuelle

Description

Les élèves ont, dans leur cahier, une grille de mots mêlés contenant les huit mots à l'étude. Chaque élève doit les repérer et les encercler.

Consignes

- Imprimer la page 6 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Demander aux élèves de repérer les mots dans la grille et de les encercler.

- Attendre avant d'intervenir auprès des élèves pendant qu'elles et ils cherchent les mots, car elles et ils doivent appliquer les stratégies de reconnaissance de mots qui leur conviennent le mieux.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

NOTE

Les mots dans la grille de mots mêlés doivent suivre l'orientation horizontale afin de correspondre au sens de la lecture.

Activité 9

Le patron orthographique

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Susciter la mise en place d'une mémoire lexicale chez l'élève.

Entrées cognitives visées

La mémoire lexicale et la représentation mentale du mot

Description

Les élèves répondent à des questions concernant le patron orthographique des mots retenus. L'enseignante ou l'enseignant présente ces mots sur des bandes de papier.

Consignes

- Imprimer les pages 7 et 8 du cahier de l'élève et en remettre une copie à chaque élève.
- Écrire les mots (*fichu*, *amis*, *enfant*, *fait*) sur des bandes de papier (un mot par bande) pour que les élèves les voient.

- Lire chaque mot et montrer la bande de papier sur laquelle il est écrit pendant environ 30 à 45 secondes.
- Comme il s'agit d'une activité de discrimination auditive, les mots ne sont pas écrits dans le cahier de l'élève. Inviter les élèves à se créer une représentation mentale du mot.
- Lire une question à la fois et demander à chaque élève d'encercler la bonne réponse dans son cahier.
- Montrer de nouveau la bande de papier sur laquelle est écrit le mot si les élèves éprouvent des difficultés.
- Discuter des résultats avec les élèves entre chaque question. L'idée est de construire le savoir des élèves et non de les prendre en défaut afin de les appuyer dans leur apprentissage en leur offrant une rétroaction descriptive.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Mot 1 (*fichu*)

a) Combien de lettres vois-tu dans le mot *fichu*?

b) Combien y a-t-il de consonnes dans le mot *fichu*?

c) Est-ce que tu vois une ou deux voyelles dans le mot *fichu*?

d) Quelle est la deuxième lettre du mot *fichu*?

Mot 2 (*fait*)

a) Quel mot contient la première lettre du mot *fait*?

b) Quelle est la troisième lettre du mot *fait*?

c) Combien y a-t-il de lettres dans le mot *fait*?

d) Quelle est la lettre muette dans le mot *fait*?

Mot 3 (*amis*)

a) Combien y a-t-il de voyelles dans le mot *amis*?

b) Est-ce que le mot *amis* contient trois syllabes?

c) Quelle est la deuxième lettre du mot *amis*?

d) Écris le mot *amis* au pluriel.

Mot 4 (*enfant*)

a) Combien y a-t-il de voyelles dans le mot *enfant*?

b) Y a-t-il une lettre muette dans le mot *enfant*?

c) Est-ce qu'il y a deux sons pareils dans le mot *enfant*?

d) Quelle est la troisième lettre du mot *enfant*?

NOTE

Cette activité est inspirée de C. Côté & L. Patat (2008). *Apprenti Sons*. Chenelière Éducation.

PÉRIODE 3

Activité 10

Le rappel de l'histoire (séquence, schéma narratif)

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Développer l'esprit de synthèse et la communication orale.

Entrées cognitives visées

La mémoire différée et le rappel de l'histoire

Description

Les élèves doivent, dans leurs mots, faire un rappel de l'histoire qu'a lu l'enseignante ou l'enseignant au cours de ce bloc d'apprentissage.

Consignes

- Demander à une ou à un volontaire de raconter l'histoire lue dans ses propres mots.
- Inviter les autres élèves à compléter la trame du récit lorsque l'élève a terminé.
- Reprendre l'ensemble des propos tenus et réajuster, au besoin, le schéma de l'histoire.
- Expliquer aux élèves l'importance de la chronologie des événements.

- S’il reste du temps, demander aux élèves d’illustrer l’histoire.
- Tout le long de l’activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d’apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d’appui à la triangulation propose des moyens de documenter l’apprentissage de chaque élève.

NOTE

Il est à noter que cette activité ne se trouve pas dans le cahier de l’élève, puisqu’elle est faite à l’oral.

NOTE

Au cours du rappel du texte, aider les élèves à repérer l’information importante en leur posant les questions suivantes :

Où se passe l’histoire?
Qui sont les personnages?
Quand l’histoire se déroule-t-elle?
Quel est le problème qu’ont rencontré les personnages?
Comment l’histoire se termine-t-elle?

Il est aussi possible d’utiliser l’album jeunesse afin d’offrir un appui visuel aux élèves, puisque l’intention est d’encourager la communication orale.

Activité 11

L'écriture de mots en orthographes approchées

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Émettre des hypothèses sur l'écriture d'un mot.

Entrées cognitives visées

La mémoire motrice et le patron orthographique

Description

En partant des mots étudiés, l'enseignante ou l'enseignant groupe les élèves en équipes de deux afin qu'elles et ils écrivent les mots lus à l'oral. Chaque équipe doit trouver un consensus orthographique et expliquer le choix de l'écriture retenue. L'enseignante ou l'enseignant donne l'écriture orthographique du mot si les élèves ne l'ont pas trouvée.

Variante : Cette activité pourrait également être adaptée pour être faite de façon individuelle.

Consignes

- Demander aux élèves de se grouper en équipes de deux pour écrire, en orthographes approchées, les quatre mots ci-après, qui n'ont pas été exploités : *avec*, *forêt*, *jardin*, *lac*.
- Susciter le questionnement chez les élèves, mais ne pas donner la réponse; elles et ils doivent trouver un consensus en équipe.
- Avec l'ensemble des élèves, infirmer ou confirmer les choix orthographiques des équipes et donner éventuellement l'écriture orthographique du mot. L'enseignante ou l'enseignant valorise ce qui est construit et travaille autour de ce qui est erroné (hypothèse orthographique).
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Activité 12

L'encodage du patron orthographique

Il est essentiel d'offrir un enseignement systématique et explicite pour aider les élèves à développer des connaissances et des compétences solides en fonction des notions fondamentales en lecture.

Intention pédagogique

Former le mot avec des lettres isolées.

Entrées cognitives visées

La mémoire orthographique et la séquentialité (ordre des lettres dans le mot)

Description

Les élèves détiennent un ensemble de lettres de l'alphabet (par exemple, des lettres du jeu Scrabble[MC] ou des cartes, certaines lettres en double ou en triple). En partant du mot que lit oralement l'enseignante ou l'enseignant, elles et ils doivent recomposer le mot à l'aide des lettres. Si la tâche est trop difficile, l'enseignante ou l'enseignant peut montrer le mot aux élèves afin de les aider à produire le patron orthographique attendu.

Variante : Au lieu du matériel habituel, il est possible d'utiliser des dés sur lesquels se trouvent les lettres de l'alphabet.

Consignes

- Remettre une série de lettres à chaque élève
- S'assurer que la série de lettres est suffisamment conséquente pour que l'élève puisse écrire des mots (par exemple, des lettres en double ou en triple).
- Dire un mot aux élèves et leur demander de l'écrire en utilisant les lettres.
- Donner la réponse adéquate si le mot est incomplet ou non orthographique.
- Tout le long de l'activité, prendre en note les progrès des élèves en recueillant des preuves d'apprentissage au moyen de la triangulation et différencier, au besoin. Le guide d'appui à la triangulation propose des moyens de documenter l'apprentissage de chaque élève.

Mots tirés de l'album jeunesse : *amis*, *enfant*, *fichu*, *jardin*, *avec*, *fait*, *forêt*, *lac*.

NOTE

Il est à noter que cette activité ne se trouve pas dans le cahier de l'élève, puisqu'elle est faite à l'oral.

Bloc d'apprentissage nº 2 : /i/ [i] et /j/ [ʒ]

Album jeunesse vedette

Titre :
Moi et rien

Auteure :
Kitty Crowther

Illustratrice :
Kitty Crowther

Maison d'édition :
Pastel

ISBN :
9782211058483

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- ici
- jardin
- jamais
- disait
- soucis
- lilas
- limaces
- je

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 2 : /i/ [i] et /j/ [ʒ].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concercant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 3 : /o/ [o] et /l/ [l]

Album jeunesse vedette

© Circonflexe, 2014. *Le dévoreur de livres* (première de couverture). Justine Clarke et Arthur Baysting.

Titre :
Le dévoreur de livres

Auteure et auteur :
Justine Clarke et Arthur Baysting

Illustrateur :
Tom Jellett

Maison d'édition :
Circonflexe

ISBN :
9782878337020

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Quelle est cette créature étrange qui arrache les pages des livres et les dévore? C'est le Dévoreur de livres! Mais sait-il au moins ce qu'est un livre? Une petite fille va faire découvrir les joies et les délices de la lecture au Dévoreur de livres, un monstre hors du commun. Ensemble, au fil des pages, ils voyageront dans l'espace, rencontreront des monstres et des dinosaures et goûteront à de savoureux gâteaux! Des livres à dévorer… oui, mais avec les yeux! Un récit joyeux, au rythme irrésistible. »

© Circonflexe, 2014. *Le dévoreur de livres* (résumé de la quatrième de couverture). Justine Clarke et Arthur Baysting..

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- mots
- gros
- livré
- régaler
- chocolat
- salade
- tomate
- avocat

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 3 : /o/ [o] et /l/ [l].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à 'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 4 : /u/ [y] et /r/ [ʀ]

Album jeunesse vedette

© Dominique et compagnie, 2024. *Mustafa* (première de couverture).

Titre :
Mustafa

Auteure :
Marie-Louise Gay

Illustratrice :
Marie-Louise Gay

Maison d'édition :
Dominique et compagnie

ISBN :
978-2-89785-294-8

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Mustafa et sa famille ont voyagé très longtemps avant d'arriver dans leur nouveau pays. Certains soirs, Mustafa rêve du pays qu'il a quitté, le pays d'avant. Des rêves remplis de fumée, de feu et de grands bruits… Tous les jours, Mustafa se rend au parc. Il voit des fleurs pareilles à des langues de dragon, des insectes rouges à points noirs, un caillou moucheté… Et aussi des enfants qui ne lui prêtent pas attention. Est-il devenu invisible? Peut-être pas aux yeux de la fille-au-chat.à dévorer… oui, mais avec les yeux! Un récit joyeux, au rythme irrésistible. »

© Dominique et compagnie, 2024. *Mustafa* (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- arriver
- rêve
- lune
- ruban
- rouges
- nuages
- surface
- fumée

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 4 : /u/ [y] et /r/ [ʀ].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 5 : /é/ [e] et /s/ [s] (en début de mot)

Album jeunesse vedette

© L'école des loisirs. *Un beau livre* (première de couverture).

Titre :
Un beau livre

Auteur :
Claude Boujon

Illustrateur :
Claude Boujon

Maison d'édition :
École des loisirs

ISBN :
9782211010030

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Un jour Ernest, le petit lapin, trouva un livre et l'emporta chez lui. Son petit frère Victor, qui n'en avait jamais vu, lui demanda : « Un livre, ça sert à quoi? », « Un livre, ça se lit », expliqua Ernest, « et si on ne sait pas lire, on regarde les images. Tiens, feuillettons-le ensemble. ». Ils s'installèrent et ouvrirent l'album… quand tout à coup surgit un renard. Les livres peuvent-ils, à l'occasion, servir à se défendre? »

© L'école des loisirs. *Un beau livre* (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- intéressé
- son
- affamés
- malgré
- sauvés
- sac
- ailés
- serrés

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 5 : /é/ [e] et /s/ [s] (en début de mot).

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 6 : /ou/ [u] et /p/ [p]

Album jeunesse vedette

© Bayard jeunesse, 2024. *Je suis un livre* (première de couverture).

Titre :
Je suis un livre

Auteure :
Anne Renaud

Illustratrice :
Caroline Soucy

Maison d'édition :
Bayard Canada

ISBN :
9782897703462

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Les livres… quels objets intrigants, magiques, aux possibilités infinies! Grâce à leurs mots et à leurs illustrations, les lecteurs peuvent voyager, rencontrer des personnages, trouver réconfort auprès d'un ami, rire aux éclats ou pleurer de bonheur. Le livre que vous tenez entre les mains sait à quel point il est extraordinaire, et il veut vous le prouver. Sur un ton humoristique et attachant, celui-ci vous démontrera le bonheur de le côtoyer, lui et ses compères, et les découvertes incroyables à faire en leur compagnie. Une délicieuse ode aux livres! »

© Bayard jeunesse, 2024. *Je suis un livre* (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- peux
- tourne
- tout
- pourtant
- coucou
- page
- personnes
- plonger

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 6 : /ou/ [u] et /p/ [p].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 7 : /eu/ [ø] et /m/ [m]

Album jeunesse vedette

© Tomi Ungerer. *Le nuage bleu* (première de couverture).

Titre :
Le nuage bleu

Auteur :
Tomi Ungerer

Illustrateur :
Tomi Ungerer

Maison d'édition :
École des loisirs

ISBN :
9782211060011

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Il était une fois, un nuage bleu. Tellement heureux et tellement bleu qui bleuissait tout sur son passage et ne faisait jamais pleuvoir. Voici donc l'histoire d'un nuage pas comme les autres, qui ne veut que le bien des habitants de la Terre et qui ferait tout pour les sauver. Tout, même de la pluie s'il le fallait… »

© Tomi Ungerer. *Le nuage bleu* (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- mauvais
- même
- bleu
- montrer
- feu
- monde
- pleuvait

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 7 : /eu/ [ø] et /m/ [m].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 8 : /d/ [d] et /e/ [ə]

Album jeunesse vedette

© Éditions D²eux, 2024. *Petit museau parmi les mots* (première de couverture). Gilles Tibo et Soufie.

Titre :
Petit museau parmi les mots

Auteur :
Gilles Tibo

Illustrateur :
Soufie

Maison d'édition :
D²eux

ISBN :
978-2-92464589-5

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) :
« Monsieur Laliberté est gardien de nuit à la grande bibliothèque de la ville. Mais, par un soir frisquet et pluvieux, il découvre un chien perdu et l'emmène à la bibliothèque. Une rencontre très particulière, qui réserve bien des surprises au lecteur! Une ode à la lecture, à la grande amitié… et aux chiens! »

© Éditions D²eux, 2024. *Petit museau parmi les mots* (résumé de la quatrième de couverture). Gilles Tibo et Soufie.

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- regarda
- reposer
- interdit
- maintenant
- appeler
- dans
- grande
- lendemain

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 8 : /d/ [d] et /e/ [ə].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 9 : /v/ [v], /an/ [ɑ̃] et /un/ [œ]

Album jeunesse vedette

© Milan, 2023. *Le jeune loup qui n'avait pas de nom* (première de couverture). Jean-Luc Bénazet et Jean-Claude Mourlevat.

Titre :
Le jeune loup qui n'avait pas de nom

Auteurs :
Jean-Luc Bénazet
et Jean-Claude Mourlevat

Illustrateurs :
Jean-Luc Bénazet
et Jean-Claude Mourlevat

Maison d'édition :
Milan Jeunesse

ISBN : 9782745971012 (2745971018)

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) :
« Quelque part, au bord d'un chemin, un jeune loup pleure. Il pleure parce qu'il n'a pas de nom. Et c'est bien triste quand personne ne peut vous appeler. Il n'a pas de nom car il est le septième enfant de la famille...Mais tout pourrait changer avec la rencontre de ce vieil homme qui porte un mystérieux sac sur le dos... »

© Milan, 2023. *Le jeune loup qui n'avait pas de nom* (résumé de la quatrième de couverture). Jean-Luc Bénazet et Jean-Claude Mourlevat.

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- vous
- louve
- chacun
- vide
- avance
- aucun
- disant
- rêve

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 9 : /v/ [v], /an/ [ɑ̃] et /un/ [œ̃].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 10 : /b/ [b], /on/ [ɔ̃] et /t/ [t]

Album jeunesse vedette

© Satomi Ichikawa. *Le magasin de mon père* (première de couverture).

Titre :
Le magasin de mon père

Auteur :
Satomi Ichikawa

Illustrateur :
Satomi Ichikawa

Maison d'édition :
Milan Jeunesse

ISBN :
9782211086677

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Le père de Mustafa a un magasin de tapis. Quand les touristes étrangers arrivent, il leur dit : « Welcome », « Bienvenue », « Beautiful »... Il aimerait bien que son fils apprenne lui aussi les langues étrangères. Dans le magasin, il y a un tapis que Mustafa adore. Personne ne semble en vouloir parce qu'il a un trou au milieu. Ce trou, Mustafa s'en moque. Au contraire, il le trouve très pratique : il peut mettre le tapis sur sa tête et regarder par l'ouverture. « Je te donne ce tapis », lui dit son père, « mais tu me promets d'apprendre les langues étrangères ». [...] »

© Satomi Ichikawa. Le magasin de mon père (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- bon
- mon
- tapis
- beau
- trou
- garçon
- Japon
- content

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 10 : /b/ [b], /on/ [ɔ̃] et /t/ [t].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 11 : /n/ [n], /in/ [ɛ̃] et /ch/ [ʃ]

Album jeunesse vedette

© Les Éditions de la Pastèque, 2024. *Les étoiles* (première de couverture). Texte et illustrations : Jacques Goldstyn.

Titre :
Les étoiles

Auteur :
Jacques Goldstyn

Illustrateur :
Jacques Goldstyn

Maison d'édition :
La Pastèque

ISBN :
9782897770686

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Un jeune garçon juif et une petite fille musulmane se rencontrent dans un parc, dans le Mile End : quartier populaire de Montréal. Ils réalisent bientôt qu'ils partagent une passion profonde pour les étoiles et les constellations, rêvant de devenir un jour scientifiques ou astronautes, d'explorer l'infini du ciel. Leur histoire consistera à rêver, à partager et à explorer ce qui est plus grand que nous, au-delà des questions religieuses. Véritable hymne à l'amitié, Jacques Goldstyn nous offre, une fois de plus, un livre exceptionnel. »

© Les Éditions de la Pastèque, 2024. *Les étoiles* (résumé de la quatrième de couverture). Texte et illustrations : Jacques Goldstyn.

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- chicaner
- aîné
- choses
- lune
- infini
- devenu
- divin
- chaud

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 11 : /n/ [n], /in/ [ɛ̃] et /ch/ [ʃ].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.

Bloc d'apprentissage nº 12 : /qu/ [k], /è/, /ê/ et /ai/ [ɛ]

Album jeunesse vedette

© Les Éditions du Ricochet. *Le faunographe* (première de couverture).

Titre :
Le faunographe

Auteure :
Stéphanie Heendrickxen

Illustratrice :
Christiane Garel

Maison d'édition :
Le Ricochet

ISBN :
9782911013454

Résumé de la maison d'édition (quatrième de couverture) : « Au pays de l'itroglion j'entends le i de do ré mi, mais je vois i ou y. Dans Raoul, saoul, fou, cool, et Abdul j'entends le ou de l'oubidoule mais je vois que cela ne s'écrit pas toujours avec les mêmes lettres. [...] Le Faunographe est d'abord un bestiaire vraiment amusant. C'est aussi un phonèmecédaire : des animaux imaginaires nous font découvrir les différentes manières d'écrire les 37 principaux sons de la langue française. Et en écoutant ou déclamant leurs d'histoires aussi drôles que leur allure : on apprend à lire sans apprendre tout en apprenant. De courtes comptines répertorient les orthographes des sons abordés. Un code couleur permet à l'enfant d'associer ce qu'il entend à ce qu'il voit : les phonèmes aux graphèmes... »

© Les Éditions du Ricochet. *Le faunographe* (résumé de la quatrième de couverture).

Mots ciblés dans l'album jeunesse suggéré

- jamais
- bête
- que
- apparaîtra
- laine
- explique
- fête
- queue

Matériel

cahier de l'élève 1B

PDF à remplir

Déroulement

Le déroulement de ce bloc d'apprentissage est le même que celui du bloc 1 en ce qui concerne la mise en contexte et toutes les activités, mais vise les correspondances graphèmes-phonèmes ciblées dans le bloc 12 : /qu/ [k], /è/, /ê/ et /ai/ [ɛ].

- Construire le cahier de l'élève en partant du gabarit fourni (cahier de l'élève 1B) en fonction de l'album jeunesse retenu pour ce bloc d'apprentissage.
  - Concernant la grille de mots mêlés de l'activité 3, période 2, il est possible de construire une grille en partant du cahier de l'élève 1B ou en utilisant une application sur le Web (par exemple, Educol).
  - En ce qui a trait à la création de non-mots à l'activité 5, période 1, il est possible de créer ses propres non-mots ou d'utiliser un générateur de non-mots sur le Web (par exemple, fredericboutot).
- Consulter le document Le choix d'un album jeunesse et des mots à l'étude pour obtenir plus d'informations quant aux critères à utiliser.