



Planification intersectionnelle

De la maternelle à la 5^e année

Lecture interactive et critique de livres jeunesse

Objectif

Explorer les thèmes de l'identité, de la migration, des stéréotypes ou de l'expression de genre au moyen de questions ouvertes et sensibles.

Exemples

- *Julian est une sirène* de Jessica Love (Éditions École des loisirs, 2020)
- *My Name Is Sangoel* de Karen L. Williams et de Khadra Mohammed (Éditions Eerdmans Books for Young Readers, 2009)
- *Le grand Antonio* d'Élise Gravel (Éditions de la Pastèque, 2014)
- *La guitare de Django* de Fabrizio Silei (Éditions Sarbacane, 2013)

Approche

Inviter les élèves à faire des liens avec leur vécu, à poser des questions sur les injustices et à exprimer leurs émotions et leurs réflexions au moyen d'un dessin, d'une discussion ou de jeux de rôle.

Projet sur les langues parlées à la maison

Objectif

Valoriser le plurilinguisme, reconnaître la diversité linguistique dans la salle de classe et lutter contre l'effacement culturel.

Activité

Créer un « mur des langues » sur lequel chaque élève ajoute un mot écrit dans une langue parlée dans son lieu de vie ou dans sa communauté.

Lien intersectionnel

Favoriser l'agentivité des élèves plurilingues, qui sont souvent peu visibles dans les pratiques scolaires.

Unité portant sur les familles

Activité

Créer un collage ou un livret intitulé « La famille, c'est... » qui reflète les différentes réalités des élèves (par exemple, familles monoparentales, homoparentales, recomposées, adoptives).



Lien anti-oppressif

Remettre en question la norme familiale unique et valoriser les expériences multiples.

Observer un quartier et intervenir en faveur de l'environnement.

Activité

Faire des promenades dans la municipalité pour repérer les espaces verts, les lieux où il y a des ordures, les dangers pour les personnes; discuter à propos des besoins de la communauté.

Activité supplémentaire

Rédiger une lettre, en groupe-classe, destinée au conseil municipal.

Lien avec les oppressions systémiques

Parler de l'accès inégal aux parcs ou de la sécurité de la population selon les quartiers.

Faire une activité portant sur les émotions et les injustices.

Objectif

Valoriser le plurilinguisme, reconnaître la diversité linguistique dans la salle de classe et lutter contre l'effacement culturel.

Activité

Lire un album où un personnage est victime d'exclusion; discuter à propos de ce qui définit une injustice.

Outils

Thermomètre des émotions; jeux de rôle : « Si c'était toi? »

De la 6^e à la 12^e année

Projet : « Nos histoires, nos voix »

Années d'études

De la 6^e à la 12^e année

Programmes-cadres

Français, Éducation artistique, Études sociales, histoire et géographie (1^{re} à 8^e année), Études canadiennes et mondiales (9^e à 12^e année)

Objectifs

Explorer les récits de personnes issues de communautés en quête d'équité (par exemple, racisées, 2ELGBTQIA+, autochtones).



- Comprendre la portée de l'invisibilisation dans les médias, les manuels scolaires et l'histoire officielle.

Activité

Choisir une personnalité littéraire, artistique ou militante, ou une figure publique souvent ignorée du curriculum traditionnel. Effectuer une recherche critique au sujet de cette personne (analyse de sources, récits oraux, balados) et présenter celle-ci sous la forme d'une capsule audio, d'une exposition ou d'un court métrage.

Dimension intersectionnelle

Inviter les élèves à réfléchir aux différentes identités croisées de la personne étudiée (par exemple, genre, langue, culture, orientation, handicap, classe sociale) et à l'influence de ces identités sur son parcours.

Étude de cas : « Le climat et les inégalités »

Années d'études

De la 9^e à la 12^e année

Programmes-cadres

Sciences humaines et sociales (9^e à 12^e année) et *Orientation et formation au cheminement de carrière* (9^e à 12^e année)

Objectifs

- Comprendre la façon dont les changements climatiques affectent de manière inégale les populations.
- Lier justice environnementale et justice sociale.

Activité

Effectuer une analyse de cas (îles du Pacifique, quartiers racisés en milieu urbain, communautés autochtones) montrant que les répercussions liées aux changements climatiques accentuent les inégalités existantes. Concevoir une campagne de sensibilisation ou une pétition liée à un enjeu local.

Approche anti-oppressive

Amener les élèves à reconnaître la façon dont les systèmes d'oppression (colonialisme, racisme environnemental) influencent la répartition des populations liée aux changements climatiques et à réfléchir à des solutions collectives.



Unité en mathématiques : « L'équité sous la forme de nombres »

Années d'études

De la 7^e à la 10^e année

Programmes-cadres

Mathématiques, Études sociales, histoire et géographie (1^{re} à 8^e année), Sciences humaines et sociales (9^e à 12^e année), Orientation et formation au cheminement de carrière (9^e à 12^e année)

Objectifs

- Lire, interpréter et représenter des données désagrégées (par exemple, inégalités de revenu, taux de diplomation, accès aux soins).
- Poser un regard critique sur les chiffres et les statistiques.

Activité

Créer des graphiques ou des infographies à l'aide de données réelles (par exemple, Statistique Canada, Commission ontarienne des droits de la personne) et discuter de ce que révèlent les nombres (ou de ce qu'ils ne révèlent pas) sur les expériences vécues. Réaliser une brève analyse critique présentée sous la forme d'un texte ou d'un balado.

Approche intersectionnelle

Comparer des données croisées (par races, par genres, par handicaps, par statuts migratoires) pour comprendre la façon dont les oppressions s'additionnent ou se recourent.

Diriger une discussion : « Quelles personnes sont absentes du manuel scolaire? ».

Années d'études

De la 6^e à la 12^e année

Programmes-cadres

Français, Études sociales, histoire et géographie (1^{re} à 8^e année), Sciences humaines et sociales (9^e à 12^e année)

Objectifs

- Remettre en question les représentations dominantes dans les ressources pédagogiques.
- Sensibiliser à la construction sociale du savoir.

Activité

Examiner un manuel scolaire ou une œuvre choisie. Qui y est visible? Qui ne l'est pas? Quelles voix sont valorisées ou ignorées? Que pourrait-on ajouter pour mieux refléter les réalités que vivent les élèves?